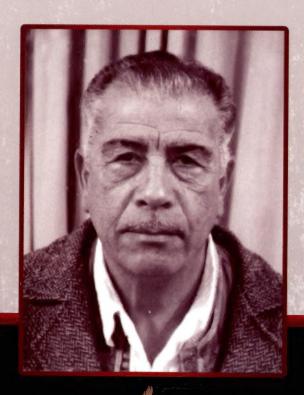
الشاعر الشاعر عبدالسلام سليم الغيثي

حياته وشعره





المسأور والموري

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة مكتبتي الخاصة على موقع ارشيف الانترنت الرابط https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

الشاعر/ عبد السلام سليم الغيثي

(حياته وشعره)

المعالورون الادبني

الشاعر عبد السلام سليم الغيثي

(حياته وشعره)



المسأور والموثني

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة مكتبتي الخاصة على موقع ارشيف الانترنت الرابط https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

الشاعر عبد السلام سليم الغيثي

حسين نصيب المالكي

الطبعة الأولى: 2020 م

رقم الإيداع المحلى: 2020/380

رقم الإيداع الدولي: 7-69-921-9959

جميع حقوق الطبع والاقتباس والترجمة محفوظة للناشر

دار الكتب الوطنية بنغازي - ليبيا

هاتف: +7165022.21821 - بريد مصور 4843580-21821

ص.ب: 75454 - طرابلس almosgb@yahoo.com

الملقت رَمَة

الحمد لله القائل: ﴿ وَأَمَّا يَعْمَةً مَ بِكَ فَحَدَّثُ ﴾ ، نحمده سبحانه وتعالى ونتوب إليه ونستغفره، ونسأله السداد إلى الصراط المستقيم، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد بن عبدالله نبينا الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد...

الشاعر عبد السلام سليم عبد الرازق من أوائل الشعراء الذين يجيدون قول الشعر الشعبي وحفظه وروايته ، وعندما بحثت عن قصائده المبعثرة هنا وهناك، لم أجدها مطبوعة في كتاب، ولم أعثرعلى سيرته الذاتية .

هذا وقد سبق لي وأن التقيت به في حياته عدة مرات، سواء في نادي الشعراء الشعبيين بمدينة طبرق، الذي كان يرأسه في الثمانينيات، أو في بيته حيث استمعت إلى قصائده المشهورة وهي: أنت قمرة، وتنشد على لجواد، متورخ نباها ليبيا العظيمة، لنا سوابق في الجهاد، وجينا علي ديار عز المسامي ، وأكحيلة تسافر للبعيد أتجيبه، والصاحب الصافي ع النظاف يدلك وغيرها.

كما سبق لي وأن أجريت معه حوارا بمنزله نشرته في صحيفة البطنان، التي كنت أمل في تحريرها في التسعينيات، وأمام الحاح القراء والأصدقاء أصبح لدي أمل في جمع قصائده الشعبية، والكتابة عن سيرة حياته، وإصدار كل ذلك في كتاب وبعد عدة سنوات من الجمع والتدوين والطباعة، والاضافة والمراجعة تحقق هذا الأمل.

يبقى لايسعني في هذه المقدمة الا أن أتقدم بخالص الشكر ووافر الامتنان والتقدير، لكل من : عائلة الشاعر الراحل عبد السلام سليم وأبنائه وهم: وليد، محمد، خالد، أحمد، وشقيقه الحاج عبد الله سليم وابنه محمد و الراوية حسن البنكا والشاعر/ إدريس حسن لامين والأستاذ/ رزق الله طاهر الغيثي .

وكذلك جزيل الشكر والتقدير لكل الأصدقاء الذين شجعوني، ولم يبخلوا علي بملاحظاتهم القيمة ، وكل من مد لي يد العون والمساعدة حتى ظهر هذا الكتاب بصورته النهائية، بعد أكثر من ثلاث سنوات في الطبع والمراجعة والتصحيح، ووان

كانت هذه القصائد التي جمعناها في هذا الكتاب لاتمثل كل شعره ولكنها تمثل أغلبية ما نظمه من شعر وهي مادة صالحة في المستقبل لإجراء مختلف الدراسات الأدبية والاجتماعية وغيرها.

كما أرجو أن ينال هذا الكتاب رضا واستحسان القارئ الكريم، وإذا وجدت فيه بعض الأخطاء والهفوات فإن الكمال لله وحده.

ولاللِّي ورك لاليّو فيود؛

حسين نصيب المالكي؛ طبرق: في 2012/12/21م

المساور والموثني

عبد السلام سليم (نبذة عن حياته)



ولد الشاعر الشعبي (عبد السلام بن سليم بن عبد الرازق بن الجارد بن علي بن اغزيل بن امحفلش بن عامر) سنة 1929م، بمدينة طبرق، وبالتحديد حي الجبيلة الشرقية، وهو ينتمي لقبيلة العبيدات: غيث – الخادم-عائلة عامر- وأمه هي نافلة بوسيف يوسف لبيدي، من قبيلة مريم عائلة أحميدة، وله أخ واحد هو عبدالله سليم وثلاثة اخوات وهن: سالمة وصالحة وسالمين وله ثلاثة عمام وهم: سالم وسعد وعبدالقادر.

وفتح عينيه على أواخر الاحتلال الإيطالي، وفظائعه التي كان يرتكبها ضد الأهالي، والزج بهم في معتقلات البريقة والعقيلة والمقرون وغيرها.

بعد سنوات انتقل الوالد سليم عبد الرازق الغيثي بأسرته، من الجبيلة الشرقية إلى وادي بياض شمال شرق مدينة طبرق، واستقر إلى جوار مساكن أخويه وهما: سعد عبد الرازق وسالم عبد الرازق، ومنازل عيت خطاب من قبيلة القطعان، وامتهن سليم عبدالرازق في وادي بياض حرفة الزراعة وتربية الماشية، تجاورت تلك الأسر لسنوات في وادي بياض، تربط بينها أواصر المحبة والاحترام، وتعيش في مودة ووئام كأنها أسرة واحدة.

أما عبدالقادر عبدالرازق فقد كان يعيش مع أمه فاطمة المنبي ومع أخواله عيت غيث ورزق سليم الأب بعد عدة سنوات بابنه الثاني عبد الله، لكن ما أن قامت الحرب العالمية الثانية، وتعرضت مدينة طبرق للقصف الجوي والبحري من الحلفاء والمحور، حتى انتقل سعد عبد الرازق بأسرته إلى الحطية، أما سالم عبد الرازق فقد انتقل بعائلته إلى القبة غربي مدينة درنة، وتوفى سليم عبد الرازق تاركاً أسرته المكونة من ولدين وثلاثة بنات في وادي بياض، إلى أن قام خالهم سليمان مصطفى الخشم بزيارتهم، ومعه أخته غزالة سنة 1943م، وطلب منهم الانتقال معه إلى كمبوت، وبالتحديد إلى وادى بومريم،

انتقلت العائلة إلى هناك، وبعد سنوات دخل الصبى عبد السلام سليم الكُّتَّاب، حيث قرأ القرآن على يدي الفقيه حمد سالم العشيبي، ثم التحق بمدرسة الخيام سنة 1946م، وتعلم القراءة والكتابة هناك على أيدى الأساتذة الأفاضل وهم: خليل مصطفى، عبد اللطيف الدلال، صالح الحداد، حتى الصف الخامس الابتدائي، ثم انقطع عن الدراسة من أجل توفير القوت اليومي للأسرة الكبيرة، وكانت تلك بداية خطواته في طريق الكفاح من أجل الحياة ، حيث اشتغل في البداية مع خاله صالح بو امثينينة، كمساعد سائق على سيارة كبيرة لعدة سنوات ، أما الفترة التي عاشها بأسرته إلى جوار أخواله عائلة أحميدة مريم، تعد من أجمل سنوات عمره، حيث كان يلتقى فيها أبناء جيله وأصدقائه، وهم: سليمان يوسف الطائع، وأحمد صالح إسماعيل الطائع، وصالح موسى، ويوسف إبراهيم الدرهاب، كانوا يجلسون في ليال الصيف المقمرة مع الشعراء الشعبيين الكبارفي منطقة كمبوت، من أمثال التهامي الطائع، وعبد الجواد سليمان الطائع، وعلى فضل، كانوا يستمعون الى قصائدهم الشعبية، وحكاياتهم الطريفة عن الأيام الخوالي، تلك الجلسات والسهرات كانت هي المصدر الوحيد للتسلية والترفيه، في وقت لم يكن التلفزيون قد عرف بعد، فتأثر شاعرنا هو وأبناء جيله بمن سبقهم من الشعراء الشعبيين، بالإضافة إلى ما ورثه عن عائلته، فعمه هو الشاعر الشعبي الكبير سالم عبد الرازق البنكة.

وكان للبيئة التي عاش فيها الشاعر عبد السلام سليم، في طفولته وصباه تأثيرها الكبير عليه سواء في منطقة رأس بياض وسط أقاربه وأصدقائه، تلك المنطقة الجميلة الهادئة.

أوفي منطقة كمبوت بسهولها ووديانها الساحرة، وشعرائها الشعبيين كل ذلك جعله يجيد قول الشعر الشعبى منذ صغره.

ومع بداية عام 1952م وقع ما يعرف شعبياً بسنة الرهمة، حيث تفشى مرض ووباء خطير أهلك الإبل والضان، فأشتغل بعدها شاعرنا سائقاً عند الإنجليز على سيارة كبيرة، كانت تنقل التموين من مدينة طبرق إلى قاعدة العدم الجوية، جنوب شرق مدينة طبرق بحوالي 28 كيلو متر.

انتقل بعدها بأسرته في أواخر سنة 1956م إلى مدينة طبرق، وبالتحديداستقر بالقرب من منارة إرشاد السفن السيمافرو، حيث عثر على مبنى قديم بعد الحرب العالمية الثانية ، قسمه من الداخل، وبني فيه دارين من صناديق الذخيرة الفارغة، بالإضافة إلى دورة مياه ومطبخ، إلى جوار خاله سليمان مصطفى الخشم. ومع دخول فصل الصيف من كل عام، كان شاعرنا ينتقل بأسرته الكبيرة المكونة من أمه وأخيه وأخواته وابناء أخواته إلى منطقة كمبوت، لحصاد الشعير والرعي بالمواشي في سهولها ووديانها، ثم العودة إلى طبرق بعد انتهاء موسم الحصاد، وبداية العام الدراسي والعمل كسائق عند الإنجليز.

وتزوج شاعرنا، من حواء محمود الطائع، والتي أنجب منها بنتاً وولداً هو بوسيف والذي فرح الأب كثيراً لمولده وأدخله المدرسة الابتدائية والإعدادية، ثم سافر الابن لاستكمال دراسته في أيرلندا، ولكنه عاد دون أن يكمل دراسته بأسفل الطائرة جثة هامدة في صندوق بني اللون، وقد كتب عليه اسمه بحروف نحاسية بارزة، تأثر الشاعر لوفاته ورثاه بقصيدة شعبية ، و تزوج شاعرنا بعد ذلك من زوجته الثانية عايدة محمد، والتي أنجب منها أربعة أبناء، وهم: وليد وخالد ومحمد وأحمد، وخمسة بنات وقد رباهم الأب أحسن تربية مبنية على الاحترام المتبادل والاعتماد على النفس، وأعتنى بشؤونهم صغاراً، ولم يجعلهم يحتاجون لأي شيء في حياته.

وعرف شاعرنا بتجاربه الكثيرة في الحياة ، فقد عاصر في حياته أواخر الاحتلال الإيطالي، واستقلال ليبيا في 24 ديسمبر 1951م العهد الملكي، ثم انقلاب سبتمبر 1969م، وقال شعره في الغزل والعاطفة كبداية أي شاعر شعبي في بلادنا في ذلك الوقت في المناسبات والأعراس، فمن قصائده الأولى قصيدة بعنوان (علم عالي) يقول في مطلعها:

علم عالي خايل بلكل العقل اوحل بعد رد عليه ومثل ثم قال الكثير من القصائد العاطفية والوطنية وغيرها.

عرف عنه طيلة حياته كشاعر صادق عصامي، لم يتكسب بشعره كغيره من الشعراء الشعبيين، لا تجد له بيتاً في مدح انقلاب 1969م، ولم يعرف عنه التقرب إلى أي مسئول أو صاحب جاه أو منصب كبير، وحتى شعره الوطني لا يتغنى فيه بغير حب الوطن فهو القائل:

فيه الحياة والسعادة ديما

تراب وطنا العزيز غالي سومه وفي الفخر بقبيلته يقول الشاعر:

العيت غيث كسابة العوج ألغاها

شهير نقبنا ما ينطرا بالشينه

كما ذكر في شعره معارك الجهاد ضد الاحتلال الإيطالي، والجود والأجواد ورثاء الأصدقاء والوصف وغيره.

وقد استمر في عمله كسائق حتى قيام انقلاب 1969م، فأنشأ مع صديقه عبد السلام موسى الفريخي مكتباً للنقل الثقيل سنة 1974م، عرف فيما بعد بجمعية طبرق لنقل البضائع، وبعد سنوات انتقل عبدالسلام سليم للنشاط التجاري مع بداية سنة 1981م، فافتتح معرضاً لتجارة الملابس بوسط مدينة طبرق.

كما أسس شاعرنا سنة 1983م نادى الشعراء الشعبيين، مع أصدقائه الشعراء وهم: جعفر الحبوني، وعلى عبد القادر أمهلهل، والطيب إدريس الرفادي، وصالح بو المخمس، ومحمود فرج الهمالي، وهلال لامين، وعبد الوهاب العرابي، ومحمد سالم شعيب، وعتيق مراجع الهمالي

كما التحق به العديد من الشعراء الشعبيين فيما بعد وهم: إدريس حسن لامين، وياسين الحبوني، وفرج محمود، وحسين عبد الكريم ابعيص، وعبد الكريم المالكي، ومراجع العوكلي، وفايز صالح حسين وغيرهم.

وفي السنوات الأخيرة من عمره ترك عبد السلام سليم كل شيء إلا الأطلال وأماكن الذكريات التي كان يتردد عليها بين الحين والآخر، كان عبدالسلام سليم دمثاً طيب الخلق، صاحب همة عالية في مساعدة الجار وإكرام الضيف، بيته كان دائما لا يخل من الضيوف، وعرف عنه العطف على الأيتام وتربيتهم، فقد تربي وعاش في بيته ابناء أخواته وهم :حامد أحمد راقى ابن أخته سالمة ، ومحمد عبدالله السكوري ابن أخته صالحة ، وحسن البنكا ابن أخته سالمين كل هؤلاء تربوا وعاشوا في بيته عندما كانوا صغارا ..

كان عبدالسلام سليم شاعراً مجيداً وله العديد من المراسلات والمساجلات مع غيره من الشعراء، من أمثال الشاعر: على عبد القادر أمهلهل ، والشاعر محمود فرج القطعاني، والشاعر أحمد صالح إسماعيل وغيرهم.

وشعر عبدالسلام سليم الشعبى واضح في مفرداته زاخر بالتشبيهات والصور المنتقاة من البيئة المحلية،والتي تؤكد شاعريته وقوة عباراته وصلابة قافيته ومتانة شعره، الذي خلى من المفردات الإيطالية التي عرفت في قصائد الشعراء القدامي،مع تواضعه الجم في حياته، لم يتقاض راتباً أو مكافأة من الدولة، طيلة فترة رئاسته لنادى الشعراء الشعبيين، وحتى عندما تقدم أسوة بغيره من الشعراء للحصول على سيارة لم يتحصل عليها، حتى انتقل إلى الرفيق الأعلى،عثر على إيصال السيارة تحت الوسادة، التي كانت آخر ما لامس رأسه عند الرحيل، أثر مرض لم يمهله طويلاً حتى توفاه الله بتاريخ 08/2002م، ودفن بالمقبرة الإسلامية، في المدخل الغربي لمدينة طبرق، ورثاه العديد من الشعراء الشعبيين من بينهم الشاعر الشعبي فرج محمود عبدالله الكحاشي الذي يقول في قصيدة له:

نبا افراق من عندي عليه دلالـه مره نقول صحيح ومره لاله خالق الكون وخابره بكمالـه والموت حق جاعلها الله عدالـه مغير هزني فرقاقليل أمثالـه اللي انجاه صاحب من ظروف شكى له مي مجاملة صحبة عرب ختالـه ولاعمرها سببت عليه رزالـه نلقانه عبدالسلام يارجالـه نلقانه فقد فاهق ينش خلالـه نلقانا فقدتا حملا علي الشيالـه يلهمنا الله الصبر في معدالـه يلهمنا الله الصبر في معدالـه

جاني وحوس خاطري فرقاه بعدها نقول يدوم غير الله وعالم بسره للعباد ونشاه على كل كائن حي ماتخطاه صاحب الطولة عمري ماننساه مايسيبه حالا يكون حذاه صحبة ضنا لجواد هي مبداه عفيف عاش ماوالي بشين طراه قليل وين نلقى في العباد فداه يقصر عليه ان كان طقيناه صاعب ثقيل يكيد من عاناه قليل الفدا طيب الله شراه

كما رثاه ابن أخته حسن عبدالرازق البنكا بقصيدة يقول فيها:

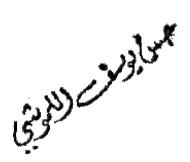
ياعين خالي وعزوتي من جدي عزوت

حتى كي نطرف بك عليه اتردي رياى اليتامي والسنين اكلالي

أوقات نقص واليدين خوالي حمال السوايا والقلوب امالي فراق ووداع حوددن لاجالي هسو السلسي ربانول وياما عانا وياطول ماسدد في الصواب خطانا الفاهق استاسع والحنان جفانا

عصران طبع صادق ماعليه تعدي ماتهايا يوم ولا انقرت خدي مكتوب صار ماينفع معاه تجدي جميع الفضايل كلهن ورانا بحقوقا علي مغير قصرن يدي بشور وسقامة راي موبتحدي

رحم شاعرنا عبدالسلام سليم وأسكنه فسيح جناته فهو لم يترك وراءه الا السيرة الحسنة والسمعة الطيبة والقصائد الخالدة من الشعر الشعبي .





·		

المساور والموتني

أشعاره العاطفية

قصيدة أنت قمره



تعد قصيدة أنت قمرة من أشهر قصائد الشاعر عبدالسلام سليم الشعبية ، وقد سجلها بصوته في الإذاعة المسموعة ومعه الرباع ابن خاله صالح موسى سنة 1976م، وبعد تأسيس نادي شعراء طبرق قام الشاعر عبدالسلام سليم ومعه كل من الشعراء: إدريس حسن لامين ، وياسين جبريل الحبوني، وعبدالكريم المالكي، ونصرالعبس ، وفرج محمود بالسفر الي بنغازي سنة 1983م ، للمشاركة في مهرجان الشعر الشعبي هناك ، وبينما هم في الحافلة في الطريق الي بنغازي ، عرض عليهم الشاعر عبدالسلام سليم قصيدة أنت قمرة ، وأعتذر عن القائها لكبر سنه، وتم الاتفاق على أن تلقى القصيدة في المهر جان بصوت الشاعرعبدالكريم المالكي، الذي زاد عليها سرحة غير موجودة في المده القصيدة وألقاها في المهرجان ، حيث نالت الاعجاب والانتشار الواسع نظرا لجمال الأداء وبلاغة الكلمات ، كما استضافت المرئية الليبية الشاعر عبدالسلام سليم وأشيد به وبقصيدته أنت قمرة .

المواور من (الوبني

أنتقمره



أنت قمره ماامعاك قمر أنت قمره فزتے ع الناس الخاطر كي راعكم حاس أنت نيران ونا قباس

جبيناك غر أبدور أكسداس الله يســـــتر اخطفنـــاغر

> أنت قمره شوف المكروم غثيث تقول نزيل غيوم ضميرك ليول مو مضموم اذرعتك والسيقان عموم

رفيع السوم مالى الظهر بطويـــة زر أرخام أشقر

> أنت قمره زولك لاربت سبقتيني نا وبن اسهيت رفعت ايدى فوق وصبيت

عليك خنيت بطعن اصدار كما خاسر

خدم لي دور

ولا ننجر

الخاطرناوياه سمور

انت قمره شوف المبرور خلاني مرزي وندور على صبري لازم مجبور

احميدة ياخزرة النكور ومو قادر يصارح بنت الناس وعر ورا ناس يقولو ودر

مثیلے ماسع جا فی بر

أنت شوف الخايل بأحلاس

أنخاف يعوزل وبهاجر

جرحتينا والسدم يجسر

حجاجاتك والهدب ظلوم

ولإيم ع الشال مسطر

إن كان اشاظا راح اكسر

بمنظار وضربك تهميت

برمية جت على القلب حكار

محارب فترة وميسر

عراصي في متحف فاخر

نا في المكنون	أنت قمره منك مطعون
مافيك غشر	أنت حاجه مانك من دون
ذنوب غفر	اللي حازك عونه ياعون

أنت قمره والصيت شريف أنت زولك والدم خفيف ونا طبعي في الناس عفيف

يا حد الكيف فيـــه نفكـــر عقلك شاور

مـــــلاه ابجـــــم أنت قمره حبك غاذم انت ياحضرة بنت العم نا ما ننکر انعده قاید جیش حکم بقوم اكسر الدنيا ياعين الخارم زهاها مر

أنت قمره شوف الجلمود عيونك سود بسيل ملنكم دير وهود وقيع مطر أنت ذكراك اقبيلى هود

إن كان خطر

أنت قمرة طروك ماعيب لك صيت غريب أنت غصن ومن عود خصيب القاسم حر بو جدودك ركابة العزبب دوح انقر

أنت زولك هو كيف أيهون أعبيديــه مــن مركــز حــر (١) معاك ع الحال يدبر

ربيعاك ما داناه الصيف على وقت غلك خطر اللي جاضر يبي جاضر

ألقيته دوبا يطمطه ان غبتي ولعاتي ندفر اصبح سايب مامعاه نفر إن مالـــت مـــازول أتعبـــر⁽²⁾

خدودك براقات رعود (⁽³⁾ العلـــوه والغيطـــان حفـــر⁽⁴⁾ بدمعه على الخدين اتجر

ومركر عالى في التنسيب بهاتوبـــة مــن بــر لبــر يلالى كيف السبع انهر (5)

⁽²⁾ عين الخارم: الصقر.

⁽³⁾ شوف الجلمود: الحصان.

⁽⁴⁾ دير وهود: الأرض - ضميرك: وسطك أو خصرك.

⁽⁵⁾ بودح انقر: هو الحصان.

نخيـل ازرع فـي رمـل سـيوف	ودور عطوف
أتخيلي عندك مشيه تجر	الله صــــور
على صيفة ضيي أمبهر	أشواط خضر
وراك أشقيت وذقت المر	وبيــك نفخـــر

أنت قمره طولك هيفوف ضميرك وحزامك والجوف نفايك صاطيهن ميصوف نريدك تصعيلي وتروف

اعلي سيله ما عقب سد⁽¹⁾
بجيه رينا عين الحر⁽²⁾
يحودع اللي فيه غشر
يبيدوا به لو جاب كد

غسلاك أنهد اللسي دبسر وموش خبر النساس السر

أنت قمره عين الشارد أكفاه علي مولاه حمد الصاحب كي لصحاب يود نسامح موش زمان عدد

زفيه يبقى يزلسزل نعلته اللي ما طار كسر⁽³⁾ إن حاحوا له ع الصيد يصر⁽⁴⁾

مسهیله ول أكحیال وحر سقیم إن فرر أنت قمره شوف الخايل أن فاج مثيل اللي هامل عيون اللي م القور نقل

المسأور والاوبني

⁽¹⁾عين الشارد: الغزال

⁽²⁾ حمد: هو حمد عبدالعالى المريمي صديق الشاعر انتقل الي رحمة الله يوم 21-3- 2012م.

⁽³⁾ اللي هامل: مثيل الغزال - اكحيل وحر: الصقر الحر.

⁽⁴⁾ عيون اللي م القور نقل: عيونك مثل عيون الصقر.

بيدك اداعيتي له



بيدك اداعيتي لـــه

بيدك وما في بالي

ياالضاله بــوعين ســوده بوانيــاب مجــالي

سربب ناس ماقاموا عناك وذيله

تشيلي ثناه وهو ثناك يشيله بداه بنقص والنقص عزاه بقيله

ولا اني اللي كاس غلاه اسقيتك منحاش ضاله ماني مراح ضليله افراش الخطا مطروح وتجوليله

ولاربنا رايد بوفاء غياته راه كل شي مكتوب بامواجيله ويجيه في اللوايا هفو ريح يشيله

راك تنعمي ديما مغير تشلي م الكدا راعى دقيقه بميله سراياه طاحن على الوطا دقيله

ولا غير مرباعك نريد نرود ساعة قفزها للحفي قندده وجواج فاهقك مالت عليه اسداده كيف قبل ماتلقى عزيز وغالي القيك كيل ماوافق علي مكيالي

ماني اللي داعيتك لو كان تتبعي راي ان كان نهيتك القيتك قليلة عقل من قابيتك

بيدك ومروش شدماته مغير مثله على العشب وان نباته يطهق ويزهي ويعجبن صيفاته

بيدك ولا تنعلكي وعلى كمين ملك ساكن في قصور وعلى كيف الفلك برم ورد مولى

ماعندي عليك ترود يامحزم اللي ع النذيرتهود حتى كيف ننوي نتركك وندود

مغير صوبنا رايد الله بفساده ولاحسبت روحى فى غلانا باير على ترك موالك غابنسي كاده

یابنے ماعندی علیے ازبادہ ولاعندي عليك كباير نخمه مع ياسك مدوم حاير على مانفكر ماعملت افاده يامـــا حـــاول خـــاطري ودايـــر

المساول الموتي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة مكتبتي الخاصة على موقع ارشيف الانترنت الرابط https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

علىم عالي



بعد رد علیه ومثل (1) ومشل (1) ومشیة تستل مسو لله مسلازم فی قاید یسال الفکر مع عقلی یعول

العقـل أوحـل بـدور سـفاه مغيـر يضـل اللـي خايـل

علم عالي خايل بلكل علم عالي عدا كداه علم عالي عدا كداه الخاطر كلمها مكماه احكوا لي كيف نعيش بالاه

اللي دوره منسوع خصيب⁽²⁾ مواعيد ونساس تسجل كنيبه لجمل غملاه عمزل

حــزام الــديب يريــدن حــل اللـــي زعـــل علم عالي طروه مو عيب مناويل قضاياه سريب معاي الغالي هو الطبيب

علیه وسوال ونشد غلانه خد رایاته وضل غندی عاهد وریاطه حل

ننصب ميعاد اللي بدل ونا غافسل

علم عالي مدعي لرياد علي ياسه نحكي بجاد في ياسه نحكي بجاد في المسادكم ياشوف الساد

C NO

⁽¹⁾ علم عالى: شيء جميل جداً.

⁽²⁾منزوع خصيب: شعره غزير.

⁽³⁾ شوف السناد: الخيل.

لشعل لواي قطاطية



جرحا في له مده صاعب داويه (1)
غـالي وصـعاب قساميه (2)
وأخـرى جـاه العيساويه
يـذهب لـه رايات سويه
يسهى مـايقرا الوصييه
بوجنيه مالحقن في لرض حشيه (3)

لشعل لصواي قطاطيه بسوخجلات اصعاب الجيده طالب مولاي أمري في يده م اللصي نصاويلي بمكيده ونعنه يصوم التشهيده شوف اللصي لاساره سيده



⁽¹⁾ لواي قطاطية: لواي شعره.

⁽²⁾ اصعاب الجيدة: صعب أن يجد مثله.

⁽³⁾ بوجنيه: الخيل - في لرض حشيه:

إن كان قابلت



إن كان قابلت زادن الفكر همومه يعسيش في اوحاديك حزام من تغطس شبهة النيسيه سيدها بمشرب مارقة حربيه ركوبته وحيده من قطا فرديه إن غابست يسذوق علايسل حتى لو اعشقنا بوغثيث جدايل تميت أنتفكر في الهوي أنتخايل نريد تاقزه ننصب واحد سايل نريد تاقزه ننصب واحد سايل يعسيش يبقي هالموي الحزايم ومشيه تسرج ودوب ماتلايم طاويه علي وسط الضميرالصايم الفك حي الحالام ياله علي وسط الضميرالصايم يستاهل اللي جايل عليك تعدا

وان غابت نهار يعيش في ديمومه بلا بو حداجه منقضة مسفيه القوم العدا ما تهاب من ريسومه⁽¹⁾ ان همت يطيحوا مقابلين خصومه⁽²⁾ ان همت يطيحوا مقابلين خصومه⁽³⁾ تروح انعلها ما عليهن ثومه أقسامه اليأس سراب دونه حايل يقولوا الناس بحيلته مغمومه غيسه صعيبه م اللي محتومه وعودي نحطه بدار مي مفهومه⁽⁴⁾ سواء يقسموا وألا مغير ندايم

سواء یفسموا والا مغیر ندایم وان نقض دواهم من نزیل غیومه تهوی بمیله عالوطی منظومه بشال زوقت سبحان کی مبرومه⁽⁵⁾

علي بو ذبايل لونهن يسودا⁽⁶⁾ لي من اقصاده للي في الحومه كي من تكي من خلاف عزومه

يندم اللي يتبع اللي موضده

⁽¹⁾ شبهة النيسية: مثل الحمامة ريسومه: سيطرته وهمينته.

⁽²⁾مارقة حربية: البندقية.

⁽³⁾قطا فرديه: القطا السريع. (4) تات

⁽⁴⁾ تاقزه: ضرب الودع. ⁽⁵⁾ الضمير الصايم:نظافة النية.

⁽⁶⁾بوذبايل: الهدوب.

ويجارى خيوطه في أوهام مسدا والغالي اللي احجر أوقات ألشده

هم حفید و محلی کدید حجایج أقسام مع خلیل کدید عیدون من داروها جارحه کوهیه خدودها صابعه عیرته بدرید ومضحك إن قهقه صوت موزیکیه

الفك سر تمسا حساير عقاب غيتي ظني مغير قهاير وننسى سريبه بو غثيث نثاير عيون من مجدي في ربيع عقاير نزيله وغيمه بطرقعه مداير

همــــوم روايـــوم بوخـد خايـل مـن خـلاف اوقايـا ونـا كنـت عـازلهن مغيـر كـدايا بوهـدب راقـي وعلـي الخـدود كفايـا وجمـة أتهفـي علـى الجبـين ثنايـا نشــيله ثنـاه إن كـان شــال ثنايـا

مغير هو الشاري مي اللي مغرومه (1) الكلمـــة معــاه بفكرتـــي معدومـــه

مشكاهن اللي عارف في سريب ألغيه مو اللى امجرح قيس ثالث صومه كادت القانص ع الخلا مفطومه (2) وجا العام مقبل في جميع نجومه سنانها الماز مسطرات اطقومه

نقصد أصحابي يفزعوا بدباير ويبقن أتعاب وسيرتي مذمومه معا صيفته فرقة علا لي رومه بشرقي خمود مخضية مرشومه(3) وبرقه يبين في نظاف خشومه

أنظاري أنهدن للاعزاز ظمايا حتى لو اعشقته ما علي حشومه حاسن علي دستهن طيمومه حسك مغربيه مالية متمومه نباته غزير وتلحقه النعومه والباقي علي كافله بألزومه

⁽¹⁾أو هام مسدا: مسدى البيت.

⁽²⁾ جارحه كوهية: الصقر.

⁽³⁾عيون من مجدي: الغزال.

م اللي هدبها من طولته متعاكس بعت وشريت العيب هي الندومه عقارة نرزاح ألقيتها مطمومه ألا نحود الياس بديرته ونسومه شكل سيلها تنظر وهي مردومه

يع يش يبق ي ك ابس من لعبه علي النيران عقلي قابس شلال حبها روى جميع اليابس ودا ير الربيع الورد فيه مكابس والدمعة تكف اللي مغير محابس



⁽¹⁾عقارة نزاح: مكان منخفض الأرض.

غلا فوزية



أرسل الشاعر علي أمهلها القصيدة إلى الشاعر عبدالسلام سايم يطلب منه الرد عليها مطلعها يقول:

تميت كي الريشة فوق ريح قويه

يابو سليم داير بي غلا فوزيه

فرد عليه الشاعر عبد السلام سليم بقصيدة يقول فيها:

غلاه المساير وين ماشكى للناس باللي ساير يريد بوخجل خزرة عيون الطاير نصاوب معاه وفي عداه نكاير ناسينهن غيات قبله داير

غلاهـــا عــدم انت هو اللي خاطي عطيت مقدم من يوم ماعرفتك وانت دوم ملكم

للعاشـــق الهــا ماالقيــت دبــاير يقولـــوا خفيــف وفكرتــه دونيــه يماثـل الحجـايج نـين تبقــى غيـه⁽²⁾ ويقبـــى معاهــا فـــي حيــاه هنيــه مــول الســوالف غالقــت جوجيــه⁽³⁾

دخل في الجواجي في المقاتل نقر (4) حتى ليو شحت اسياقها فرديه قيابي بلاها في حياه اوحديه نفرع معاك بكل مافي أيديه الصاحبعلى الصاحب يموت ضحيه

جميع مابنيت عندها يتهدم علايم علايم حدود ودرت لمه ملكيم سبحان كيف عايش ماالغرض والغيه

⁽¹⁾على املههل: هو الشاعر الشعبي على عبدالقادر امهلهل.

⁽²⁾ بوخدل: الشعر - يماثل الحجايج: حديث بينه وبينها.

⁽³⁾ غالقت جوجيه: غزارة الشعر على الجبين.

^{(&}lt;sup>4)</sup>غلاها عقر: حبها سكن في القلب.

طالب جدا موالجبين مرقم حتى لو قبايل في الوطا نردم غلاهــــا وازى مول الخواصر بيض كي القزازي عيون من مجدي في حطايا جازي ولها وجاب سبحانه قليل وقازي غيب بوحداجه علي الكتوف مسبل كنيب بوحداجه علي الكتوف مسبل ماعاد حاجه في الحياه يمقل ماعاد حاجه في الحياه يمقل فوحطه مع جمل الكواين كونه حزام من تردح خايبه مجنونه وعده مثيل اللي لحايد دونه الصبر خير ياخوي عليش اتزازي

يوقف جيوشه راه جارعايه مانهون صاحب له حقوق عليا منحاش في الهوى طايرعليش تعازى وفيها جبين تقول بدرعشيه (۱) اللي مضحكه شبه علي فضيه ارباية أجواد وعندها بيتيه (۲) حمله ثقيل يربعه متعقل علي خاف من ننوبك ليلة الوحديه علي المانية أعيار بعين بلجيكيه كله اسبابه من كحيل أصبيه اوازي معاها من مقادم شونه (۵) بوخد بارق في ظلم عشيه ركوبة سعادى واصلها ربغيه المنيه المنيه وصلها ربغيه المنيه المنيه وصلها ربغيه المنيه الم

الدنيا على ساس الكدامبنيه

إن كان لك أقسام تكون لك قسميه



⁽¹⁾مول الخواصر: الخصر الوسط.

⁽²⁾ ولها وجاب: لها حديث حسن.

⁽³⁾مقادم شونه: رؤس عرب.

⁽⁴⁾حزام من تردح: الفرس.

لوكان يا عزيـزة



لو كان ياعزيزه لك ثلاث صوام لوك الله على الله كبيره تخلي عقول العاقلين دميره ياللي جمالك ماشبحت نظيره لو كان تكبري تبقي معاي جبيره ونقيطن علي شانك انجاور جيره ماعاد معاي بوك شي ايديره ولبيتكم نحدر كي تخص ظهيره ولبيتكم نحدر كي تخص ظهيره

ونا سابقك بينك وبيني عام ودارك المولى على البنات أميره شيطايا تقول مهتكة بألغام لافي عجم شكلك ولا في اسلام وتبقى حياتي في هناء وانعام (1) خطب ونرد وللغلم جلام حتى بوه زاد انكون له خدام تروح البيضا واسقة باجمام (2)

علي شان زولك ياعيون الطيره كانيبه اللي وصفك بدع تصويره تبقى بعد ياسات لي عشيره ويوم زفتك تبقى تقول مسيره وتجي مزوقه تزويقة الموجيره

ياللي غثيثك على الكتوف عرام يجيبك وتجري بينا لقسام وتجلي علي قلبي نصيب غمام وانت راكبه في شبح لقدام (3) مكسيه ذهب م الراس للاقدام

يبقى فرح باهي مانظرنا غيره والشاعر فرج مشهور بتجقويره وإدريس بوحسن ينهال في تقذيره

وندير كشك رابخ فيه سبع أيام $^{(4)}$ يذرف على اللي له احداشرعام $^{(5)}$ على من انحاز وجبر ياسه رام $^{(6)}$

⁽¹⁾ تبقي معاي جبيره: يبقى عمرك قريب من عمري.

⁽²⁾نحدر: ينزل على السوق. (3)نحدر: هو نوع من السيارات مرسيدس يسمى الشبح.

⁽⁴⁾الكشّك: هو الصابية مجموعة من الرجال يتحلقون واقفين على شكل نصف دائرة في ليال الفرح وهم يصفقون للحجالة. (⁽⁵⁾الشاعر فرج: المقصود به فرج محمود الكحاشي.

⁽⁶⁾ ادريس: المقصود به الشاعر أدريس حسن لامين الخائبي.

بقوله سطاوي للعلل نظام ⁽¹⁾ يجيبهن على اللي قاتله لوهام(2)

وباسين رده على الغرام وبيره ومراجع قصاید له اسماح شهیره ونا كاط لابس غامده بحريره عريس ربنا حقق أنا لاحلام



⁽¹⁾ وياسين: المقصود به الشاعر ياسين الحبوني. (2) امراجع المقصود به الشاعر مراجع عبدالجليل العوكلي.

قصيدة

(في تركيا راعينا)



في منتصف الثمانينيات مرت ليبيا بظروف قاسية من الحصار الاقتصادي، حيث صدرت الأوامر من نظام القذافي ، فيما يخص الجانب الاقتصادي بانهاء التجارة الخاصة فتم إغلاق كل المتاجر، وتأميم التجارة الخارجية والداخلية، وإنشاء الأسواق العامة، واختفت جميع أنواع المحلات التجارية الخاصة من مدينة طبرق وغيرها من المدن الليبية.

وأخذ الناس يتزاحمون بل ويقفون في طوابير طويلة أمام الأسواق العامة، التي كانت خالية من معظم السلع والمواد الغذائية، ووالذين كانت لديهم القدرة يسافرون إلى تركيا زرافات ووحداناً ويتزاحمون على أسواقها ومتاجرها، لشراء السجاد والفرش والأثاث المنزلي وغيره من هناك .

تأثر لذلك شاعرنا عبدالسلام سليم، وحكى عن مأساته ومأساة الشعب الليبي من أجل شراء حاجياته، فكانت قصيدة في تركيا راعينا وقصيدة غلا ميسون.

(في تركيا راعينا)



واجد عذاب وقلیلات سعیده أیام یکتمن لنفاس نین یغمن الله کریم یفرجها بعد تنکیده مکتوب کاتبه ساهل علیه یحیده في أزمیر رینا مع أتراك عجامي⁽¹⁾ ان بعت وشریت هوی ع التصمیده ترکی عنید ومن أجناس عنیده

كمين بنت طوقه مدلعه ياخينا⁽²⁾ اسوال سببه مني تريد جديده كمين خايبه طاحت بعد تشريده أمثال من أمثال وفي العقاب قصيده ان عدت عليه تسير له ترعيده⁽³⁾ وخطرها الرفاقة كل حد وجهيده

في تركيا راعينا أيام عديده أيــــام في تركيا راعينا أيهمــــن أيــام في الهمـوم يلمـدن ويجمـن مو مغير نحنا على ألرفاقه عمن أيــــام مســـامي خليط م الغروب ومن حدود الشام الشتام في الحديث وع النصابه دامي

فيسي تركيسا راعينسا أمغير في الحديث الواجبات ضنينه لو كان بالعرب بوداع في تفنينه أيام الرباط وهو مغير رهينه بو اسحام لمساته أكثر تحنينه خطرها ازمير وجيتى ومشينا



⁽¹⁾ از میر: مدینة فی ترکیا.

^{(&}lt;sup>2)</sup>بنت طوقه: فتاة جميلة.

⁽³⁾بواسحام: المقصود به هو علي بوسحام بوقويدر المريمي.

على لوساد يبدن



ذارف التماع التهن ينوض علي بو قطاطي تعجبك صيفتهن قنا خول كيف ما كانن علي هايتهن شوك ولاتقول غير الحق في ولعتهن واص

ينوضن بعيره كان هي فاتتهن قنابر ذهب لاغبرن لاصدن⁽¹⁾ شايخات وأسع بيد نشدن واصحى لومهن راهن عليه يردن

انت تنهى فيهن وهن دمعهن وتجيب في كلام وبيه تنصح فيهن يفوجن بقوه نين نوحل فيهن علي بو قطاطي لاورا سافيهن لاعساد تنهاهن ولاتطريهن لاعساد تنهاهن ولاتطريهن فيهن وتحكي ان كان القلب شاخ عليهن ولسع اصغار وبالحلال اغنيهن ومتع انظارك بيش مايرضيهن

زاكسه علسي مساقيهن وقولك اكبار اليوم ياك يردن ووقات يزعلن منك وما يتغدن شعل بضاورويهن يسودن يموجن أيام مع الغلا ويردن لنظار جايله والرجل تتبع فيهن لاتخاف راهن ع الضلال يردن بالدلال معاه ما يعتدن صيوره اللحايد ع الجسد يرتدن

خصود كلامكي راجل نزيه ومن أجواد مسامي الكي راه ماينفع إلا بالحامي سال مصان مجربهن كيف يقبلن ياخويا يامحبهن

واقصد عرب خزرة عيون الدامي وعاطيك من فضله أموال ايبدن وليام يقبلن راهن اشوي ويردن وسال كل من قاسى أمور تعبهن وكي ايديرن فيهن اطوال يهدن

⁽¹⁾ بوقطاطي: يقصد شعرها غزير - قنابر ذهب: مثل الذهب.

خـــوذ نصــودا وقول قال طيب وقال بروحا علي لوسياد شيماوي ذبلهين

ان كان غاليا شاري موش دى حكاوي ان كان ابريدك تنظره سعداوي راح واطلبه منه عيون الناوي بالك راه في الماضي مجرب غاوي وإن ضاع بوسالف امشط عصراوي

دم_____كلايه ان كان الغرض كيفهن عزيز ازرابه وإن كان بات ناكارهن لذيذوجابه الصبر خير توبهتن على شخشابه على أيش كل مره شايلات اتعابه ان كان ماجرح هي خيرقفلة بابه

وابتر العين الجايلة الطموحيا سفيه من مسامع بالعلل يوتدن غـــلا مـــول الجبــين الضـــاوي

افزاعي على شانك معاك يهدن اللي اخيارماشوره طرق ينسدن دوىينــه أنظـارك قبـل مايرتــدن(١) ورا شوق زاربه خطاه امتدن انظارك حدود الصيرلايتعدن(2)

ذبلهن غلا غالى نظيف كعابه تعاتهن على شانه للعدا يصدن لنظارعند جافي الحب مايتفدن ينسن عزيز تعاتهن وبهدن وتقول فيهاطرق شور العزيز يودن ومعزول غيره كبر ناربجدن

a composition

⁽¹⁾عيون النادي: الصقر.

⁽²⁾ امشط عصر اوى: امشط شعر ها في أوقات العصر

غلاميسون

غسلا شسلنا منهاميسون غلامن مول الدور ظفر أعلى موجه يبان مكندر شلاث وجابي دون البر نزلنا في أم أعلام حمر بغياتي فيها نفخر

غـلا شـلنا مـن بنـت عجـم الا عـارف مـن هـم الهـم مغيـر الشـاعر لاصـمم سـبب غيـة بـودور حـزم ونـا مريـوح نريـت علـم

غلامن مول الدور خصيب حزام الديب معاه ظني مافيه نصيب اللي ياعون اللي صوته نغمات ربيب شهير فنون شفايف ماجاهن تخضيب وردع سيون ومشيه ما فيها تحديب الا فصيعون

اللي ميرون عيون الحر يريد سفون يريد سفون الصبح يكون الصبح يكون أزمير تكون أزمير تكون اللي في اللون

ولاحـــاتم ولالــي عـون ولالــي عـون يـدير فنـون مـن الواشـون معـاي غبـون

مساعد لـو حبـه مضـمون يمجـد مـن هنـا وهـون تريـد كسـاوي ماالجابون انقـادر ممنـون

مشی فاضی روح مشحون^(۱)

اللي دونه كم يوم بحر (2)

تخاطر كم ليله في الجون(⁽³⁾

حبالــه ع المينـا مرسـون

اللـــي فيهـــا غـــالـي مرهـــون⁽⁴⁾

شفاق مزانه جن من دون

بعقد قران معاه يستم

اللي منه مازال رعيب معاها خذ ساعات سكون علي عوده صر الضبون⁽⁵⁾ الماظ شبه عقد المرجون تريح كمل الناس حنون

⁽¹⁾نيسون: اسم فتاة تركية اعجب بها الشاعر فقال فيها هذه القصيدة.

⁽²⁾الدور طفر: يقصد به الشعر الغزير. ⁽³⁾سفون: المقصود به سفينة الجون: البحر.

⁽⁴⁾ أم اعلام حمر: المقصودبها تركيا وبالتحديد مدينة ازمير.

⁽⁵⁾شهير فنون: المقصودبها فنانة طرب.

غلامن شوف اللي خايل انظر كيف يواتيم الحل انظر كيف يواتيم الحل الخاطر لوعمه مو حامل نخاف علي فكري ينخل على اثر الموح اللي قفل أعلنت الحرب معاى احتل احتل

اللي وحل غلاي يصون غلاي يصون ولامكم ون يهفه علي عصون علي حصون غلي خصون نريد أركون

الفكر مع فكر بعول⁽¹⁾
يساعدنا والله مركسون
اسمه في لول وآخره نون
يموج تقول صطيل أفيون⁽²⁾
بحر قبلي غرق فرعون
الشعار يهبوا بسالعون

اتبعندي قالدت ماتنده مسك متدت مابي يخرم مسك متدت مابي يخرم كلام عرب مابدت تفهدم تهشدم كدي قيسدي واعدم غدلا نداجح تما ورسد وباذل باذلتده بكرم اللدي ما كيفه ريدت علم طبيعي موش صباغ وضم (3) بخط معرقهن سدةم قماح مغارب روسه حم (4) قتايدل منهاء دويه له الم

غــلا كلــه مــن جــرالعين تبعــت وعزقــت خــوايطين وعــاد تمقــل بتغنغــين وجبــت لســان الغــربيين مــع حضــرة بــودور قــرين وقالــت ع الــرأس وع العــين نريــد نجيـب اوصــاف الــزين غثيــث تقــول جنــاح حضـين غثيــث تقـول جنــاح حضـين جبــين قمرعشـــره واثنــين حججاتــه رســـمت نــونين حججاتــه رســـمت نــونين عيونــه حربــات مطــاعين عيونــه حربــات مطــاعين عيونــه حربــات مطــاعين البــين عيونــه حربــات مطــاعين البــين عيونــه حربــات مطــاعين البــين البـ

⁽¹⁾الكوت الخايل: الحصان.

⁽²⁾ سطيل افيون: يتعاطى الأفيون

⁽³⁾ جناح حضين: كناية عن غزارة الشعر.
(4) هدوب حسك: مثل سنابل القمح.

^{(&}lt;sup>5)</sup> خريطيم: الجبين.

رخام ابیض جا من منجم تقول ساع یریح هشم امرش زینه من فوق قدم وأخرى ومعاه امثوم

علي ماقالت ماتحكم غبا وين تجي ع الواشون أولا في كم مية مليون

صديره من بين اذراعين ضمير قسمها جا نصين وسيقان اعراض الجنبين وتلبس بو خمسه واثنين

وعقل اصدار الناس رزين الحاصل مايبري الكنين اللي منهامافيسه اثنسين



الا ماذون

اخلق في الكون

عيون ابريكه



عيونها بربكه والخدود بهاير والعيون قتايك أمواسى يمين وعلى يساره مايل أحزام من تشاظى في انعال دقايل حواجب ابريكة خزرة الكوهيه وربت هدب سبحانه على المغنيه اللسى طالها يحتم الفردوسيه

كما برق بين امزان سيله عاير (1) ودوره مهبى على الكتوف جدايل(2) عراجين ماثل في نخيل عقاير (3) كحيل من كحيل مجنسات شهاير (4) تعربق نون من عاصر العثمانيه(5) حسك مغربيه في نباته فاير (6) یمحی کل ذنبا فی حیاته دایر



⁽¹⁾سيله عاير: امتلأت الأرض بالمياه من شدة المطر.

⁽²⁾ دور أمهبي: يقصد به الشاعر شعر ها الغزير.

⁽³⁾نخيل عقاير: نخيل الواحات.

⁽⁴⁾كحيل من كحيل: الحصان المجنس الأصيل.

⁽⁵⁾ الكو هيه: نوع من أنواع طيور الشاهين.

⁽⁶⁾ حسك مغربيه: أجود أنواع سنابل القمح يوصف به الشعراء الهدوب لغزارة سنابله.

عيون كريمة

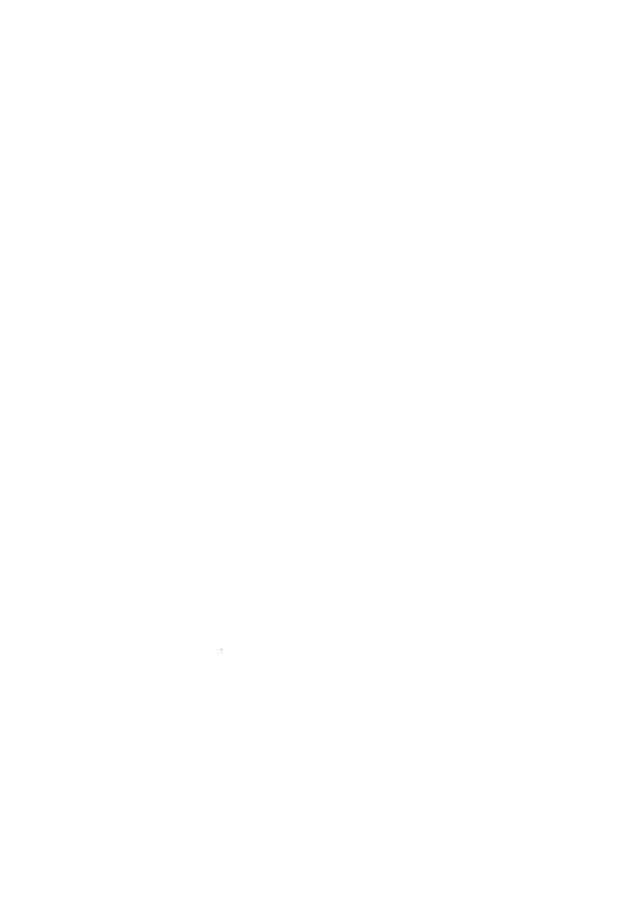


محارب والعدو قابلهن عيون كريمه الغام في مواقع والحصون اهدوبه عاند وكافح مانهار شعلهن مدافع اوصاق وخالقك كملهن اسمع نصايح من جريح وتايب امواريد شوره خير لك قفلهن (١) وروح يـزازي مـن امـراض نقلهن وروح يـزازي مـن امـراض نقلهن

قاتلات ما انحملهان أسهومة قاتلات كيد ما وسعوبه انشد مجرب قبلكم في صوبه ان كان تنتصح ماتجيبهن لدروبه قاتلات قتال عجايد اللي سداه خضايب على اخبرك ماملي وراها ذايب



⁽¹⁾ سداه خضایب: سداه ملون.



قصائده في الأطلال

يامعطن يامهجور



الشاعر:

يحيدوا رديمك يجبدوه شرابك أجيال من قديم وجا وراهن جيلي مرايف عليهم وأنت عاد ياما بك

يامعطن يامهجور وين أصحابك ويسن احكسي لسيي رفقهم يخيب ماانسيه غليلي

المعطن:

یابوسلیم تخطره ماضیهم یعطن بعد اطمه یزید عجابك یداعك على قنیة حجر یشابك⁽¹⁾ وتبقی الرمله تحتها تهابك لاتط ريهم اللي قبل في وإن النقاض شويهم ويجي الشول والكسب مع راعيهم بفراز جلد وقيود حبال قويهم

الشاعر:

عليك عجايك عبايك عدايك ديما يجدن في الحياه غرايب علي لاتخطرهم رعاة لدايب

تنشد علي اللي من هناك وغايب واللي اليوم طانيني مغير سيابك نريدك عزيله خاطري يزهابك (2)

المعطن:

خـــوذ شــود ماده أيام قبل في الجمه يجن بداده

شايب كبير وماهناك مداده خير ماالوقيع اللي الغيث روابك⁽³⁾

⁽¹⁾ويجي الشول: الأبل مع الحوارين.

⁽²⁾رعاة لدايب: الخيل المدربة.

⁽³⁾خير م الوقيع: المياه التي في الأرض بعد المطر.

وكم ثلب ضامي من خلاف شداده اليوم الجوايد قروعن نسداده

شربن وملو والشهود احبابك (1) ولقطى ان دسته راهي يثايابك (2)

الشاعر:

نشد عليك وغيبة الخواره⁽³⁾ معاها قلالي للخلا يزوابك⁽⁴⁾ الحايل تقدع والعشار ترابك⁽⁵⁾

يـــا معطـــن بالحمــاره اللـي قبـل يتـاوق عليـك أعشـاره يرجـف يريـب يـنفخ الــورواره

المعطن:

كسل حسال بحالسه كمين نجع متشاوط عمر دلاله نزالة سقايف عزة المزعاله بشرقى خمود بميلته شلاله

والعقده الصمه عندها نحلاله يونس جباه إن تاق في مشرابك في عام خايب هو حدود طلابك تمن سيوله في جميع أصلابك

الشاعر:

يـــامعطن مـــي بشـــماته ويسمع ويتـركهن إن جـن سـياته مغير قال لي صاحب علي راياته الــدنيا قديمــه كـم اللــي فناتــه

الصاحب يشارك صاحبه راياته حتى إن عبت في نا علي نهابك فكرك أجول به ان كان ازرابك كل حال زايل مامغير شبابك

المعطن:

لــــيش غيبـــو مابــانوا

اللي قبل ديمابخيلهم يدانوا

⁽¹⁾وكم ثلب ضامي: الجمل المسن. (²⁾ولقطي ان دسته: أطراف البئر.

⁽³⁾ الخواره: الناقة التي لاتحمل المشاق.

⁽⁵⁾الورواره: الجمل اتلهايج.

عارف لحايدهم عليهم قانوا لاينتسوا عندك ولا ينهانوا

ایش حال خاطرك فیهم أفداك اقرابك أيام الشدايد يفزعوا في كرابك

الشاعر:

جيت ك جايك جياك الله نزايل المعطن ماكانن حذاك نزايل الماحة لغر الله مهمل حايل ولاتقولي تما زماني مايل

نريد ننشدك عنهم رعاة سلايل عشا للغريب وبللوا بشرابك ماعاد نلومك في طرا غيابك(1) ضناهم يجوك وبردعوه خرابك

المعطن:

كانن حان حان خالي ضايف وديما يعدو في الغريب الهايف المعيشه بلاهم كل يوم حسايف

نواجع سدادي ملتجا للخايف عليه يدفعوا من قول حط حسابك نا معاك في قولك ورد جوابك

الشاعر:

يـــامعطن راه اشاضـــي مالـك ومال اللـي فنا وأنقاضـه عندي العقل طاربهم يرق غراضـه

أوهام الغوالي هن أسباب امراضه خليك دون في الحاله اللي تعنابك انظري فيك مو كامل عقاب جوابك

المعطن:

يابوسليم الموج عندي هايج لولا ردودك مانطقت حجايج ولا الصقر مركازه عقاب برايج

داير علاوي على الشفاري فايج ولاقلت سيه جا رحه لجنابك مكانه القور اللي علاه مدابك⁽²⁾

⁽¹⁾الغر: البيضاء.

⁽²⁾ القور: الجبال - اعلاه مدابك: مكان وعر

الشاعر:

وكلمة الحق الجارحة وجاعه وشيله ثناه اللي بقول اشقي بك طريتهن صقوره في زمان أربابك تهايلها عزك هلب وإطرابك

المعطن:

منظم يشرف بالسطور أدراجا وذيل العرب في القدر مايدرى بك يخطم عليك يغيره مشرابك

واضح كلامك في القصيد امهاجا ولا الهدب يرقى له حدود حجاجه ماالقاصد يربب للخلل يتلاجا



قصيدة (**يابياض وريني**)



كانت منطقة رأس بياض المطلة على ساحل البحر من الشمال ، لها شهرة كبيرة عند أهالي المنطقة الشرقية،وكانت عامرة بعائلات خطاب من القطعان وعائلات سليم وسعد وسالم عبدالرازق، وكانوا يشتهرون بكرم الضيف والمروءة والشهامة.

وبالوادي كانت تزرع الكروم والتين ، بالأضافة الي زراعة والخضروات ، وبالوادي كان يوجد بئر ترد عليه ابل أهالي القطعان والمنفة.

والشاعر كانت له بتلك الوادي ذكريات جميلة وعندما زاره بعد سنوات وجده مهجوراً وقد جف ماؤه ولم تعد ترد عليه الإبل فحزن لذلك وتأثر وقال قصيدته (يابياض وريني)

يا بياض وريني



وهذه محاورة بين الشاعر ووادي بياض:

الشاعر:

يابياض وريني أيام زمانك يابياض مانك مدي كمين من جولتي شورك ونا متكدي الدنيا قديمه بين جاي وعدي

جرة اكحيله في سبخ معطانك (1) قرم ريته في زمان معدي (2) باني عليك رديم كي حبانك كمين قرن فانيته مثيل اقرانك

بياض:

ضايق بالي الله الله علالي الله الله الله علالي كمين ذود راويها وكوت الله الله يتوق جولها فوق الحجاج مدالي حضيض حشوها كيف القطا مثالي

عدى زهاي وفايتات أجالي وانشد ان كانوا قاعدين عمامك يحامي بنات القود تحت ملامك مردع اشواط منظمات تمامك مرميه قيض علي منهل وهي قدامك

الشاعر:

يابي الله جناي يا بياض لأم جناي سايب يا بياض لاتزعل لكونك سايب تعطن عليك اللي فحلها خايب حمالة الضيم أمتعه بالرايب أسيادها يحاموا والمكوغط

لها قدر عندك لك معاها نايب ان شاالله بعد ردمه يبان جمامك جيابة اللي قورت على دربانك تقاية الفزع للقوم كي قربانك ذايبلها عندهم لومه مثل ملامك

⁽¹⁾ اكحيله: الإبل.

^{(&}lt;sup>2)</sup> قرم: نجيل.

بياض:

أجواد كنت نزهى وين ما اراعيهم أياما وعزة رينا عاطيهم إن جاورتهم تلقى عنا في شانك وان رافقتهم طبع السعادي فيهم الكيد يحملوا ثقله على ريعانك وان عاديتهم جسار كى تنويهم يقابلوا إصدار ولايجوا قدامك

لـــــى أطــــريهم



المسأور والدوي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة مكتبتي الخاصة على موقع ارشيف الانترنت الرابط https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

حتى لو تواسى الوقت



حتى لوتواسى الوقىت نىزال دىما عسالي ولايفوت عشه نين يبقى جالي ولامسبق ينتش على لرجالي

حتى لو تواسى نين فات قياسه النزين وين ظناينه يفوت قياسه وذيل على الخيا تلقاه مبني ساسه

حتى لو تواسى والزطيل تقدم يصبرعلي همه ومايتندم ويعيش كيف ظاري في اللطاش مهدم

حتى لو تواسى ولملاح انهانوا والصاحب تغير خذ معاني كانوا عليهم الكايد عزومهم مالانوا

حتى لو تواسى وريبوا الجباره مير عايلته حاكم بطيب اشواره سيد الشلوق وحامى الخواره

هو مثالهالجارح يكيده دوم في معداله يحدر علي الدوار يبقى مالي ولايدول من رامي بعد نهذاله ولا المكممه ينتشر في باله

ودار المدار يمين على الحباسه يهون الحياء ومدراهم ماله المداع النقص هو مكياله

ويقولوا فلان بن فلان تهدم يدور الفلك يكتب عليه الداله واخذ على المركازموش عتاله

ولجواد غبيو ولما يدانو السامت مع ليام للي ساله ثقيل روزهم ما كل والي شاله

الـــزین لوخفوه یبــان مــایتواری یــدیر علــی الجیـران دون عیالــه یوقف مع المظلوم وین شکی لـه(۱)

⁽¹⁾سيد الشلوق: الفرس التي لا تلد.

ولد بيت لمه مبدا ومايتغير عدوه يزابي في جميع اعماله وذباحة سداس سراب م الوكاله

حتى لو تواسى والزمان يدير عناء للقبيله في الطليع محير لحساب الزعامه مدته التمير

كيف الجذع منهم وكيف الشايب يشيلوا الكيد عزومهم حماله أجواد من أجواد مجنسين سلاله

حتى لو تواسى يسلموا الحبايب القاصد يجي في مالهم له نايب اللي يقابلك يمسك مكان الغايب

وغاب غیمها وباتت لها انشداده بمزن بداري رعودها زلزاله ويضاوي بعد غيبه جديد هلاله

حتى لو تواسى وأجدبت وزياده الله كريم يفرجها تجي بداده يحيد هموم اللي صبر ونكاده

وتلطى ع الجالات في التبسيمه بايت على مقبالها وكلاله وكلاله يفزع معاك ان شربته بمساله

حتى لو تواسى نين فات القيمه بعيد ماتغير له عنا وعزيمه ولا في القبيله مثيل في تخميمه

انهاوا عليه يقابله ويساند ولاخلو جيب يعلها نزلاله اللهي يطلبوه يقدمه بجماله

حتى لو تواسى في اللطاش معاند ولايهون صاحب في العناد تقاند يجوه الضيوف يكون كي المجاند



العيت طامية



تضاف الي اشعاره العاطفية حسين جميل وصفها ساعي اللي داناها واللي زين نا شاعر عناه انشيله يعيش في سعادة ماكدر يلاها شهير اسمها يندم اللي عاداها علي نار ماواحد يطيق صناها ناسك اللي زينين شات نباها

العيت طامية مرة حكيت معاها فتالمية مرة حكيت معاها فتالمين القائد جميل معاه حليله السلوبها لطيف وتنتمي لقبيله وجدها نهار الشوم داعي خيله مسعد اللي يبقوا خوال عويله

اوصافك نادرات عجيبه وتضاف الناس لو شاكها وين ينزوي ع الناس ماينهاها يخاف من كلام الناس لاوراها نزيل في بداري كم ديور ملاها

يام العيون رغيبه ويااللي ينسف علي حمل الحمول صليبه ويكمى اسرار غلاك ويجازي به عينه علي عدة ظروف صعيبه دموعه كما مازق قوي تسكيبه

يااللي صيتكم مشهور صيت هلالي السام المعارك والكبود دراها وسيدها علي قوم العدو داعاها اليام طاليه عدة هموم راعاها ودارك اللي عنا الموح زواها سربب عرفتك رد الشباب امعاها

ماتنتسوا مسن بسالي تساريخكم مساينكره لاوالسي ركابة ع اللي قفلته بنعالي والراس بايعه دون الشرف والمال خطرها غلاك اللي مذيبل حالي حتى ان كان جيلك موش شور جيالي

حتى ان كاني تايب وبات اوشينه بزول كيف زولك ماهناك اشباها

فيك اشكونا لاعلطه ان كان زهينا

يروق ينبسط يزهي عقاب اسنينه ردي على عقلك وبينك بينه شهير نقبنا ماينطرا بالشينه

ركابة على الخايل مقيصر قينه

العيبت طامية منسبها براعصة كان متت رانى من جرار سببها جيتــه سايم ونارعــديت بهـا وزول سمح عيني به يزيد طربها وسمحة طباع وعقل زبن وهبها مسعد رضى من عازه فاز بها

تقــــول ســـلله الها وصف مانقدر نجيب كماله صعيبه على العفنين مي من ياله ونا جابني النصيب يارجاله ردیت کیف من شربت نهار شعاله

يحيد الشيب مع نظاف عضاها مانی مربے شے رساۃ سفاھا العيت غيث كسابة العوج الغاها ردادة النهيب من يدين عداها

يهنو في اللطاش عربها تدفع مودة لثم مايخطاها من خزرة اميامي سود يامقساها(1) وسالف اسفى على الكتوف كساها المولى جميله ع النساء علاها نحلف عليه النار مايطاها

تضاوی کما بارق قوی شلاله⁽²⁾ جميع الجمال اللي جميل عطاها ارباية عصر ماحد يطول مداها يسوق في من البطنان شور جياها ابضمي العمود ومارسيل نهاها(3)

ور من الراديني

^{(&}lt;sup>1)</sup> اميامى: عيون.

⁽²⁾سلاله: أي كالفرس الأصيلة التي من سلالة كريمة.

⁽³⁾ ضمى العمود: نهار ات في الصيف يحذر فيها سقاية الإبل - مارسيل: الراعي لا يستطيع منعها.

نانرید یا عیشه

نا نريد ياعيشه علي تذاري على من مدة مديدة ما رسن في شطي جارح منقل لاعليه اتحطي انت في رجاك وإنا رجاي متبطي انت في القفز كيف الغزال اتنطى

عيونك وخيذة واصفات غداري⁽¹⁾ وهدبك الخايل في جفونك وطي مراكب الغلا ماعبرن في صاري⁽²⁾ فوجي مع غيره يجيب حباري⁽³⁾ اعيالي امدادك ما عليك انواري ونا دوبيني نقفز معاك جباري

نارك اتوهور في عمار كنيني

نا هو الظالم عاشقك ع الطاري



المسابور والدوري

⁽¹⁾ غداري: مفرد غدرية وهي المسدس ويشبه الشاعر العيون بالمسدسات.

⁽²⁾ صاري: لوح السفينة. (3)

⁽³⁾ حباري: طائر الحباري.

قصيدة

(جينا على ديار عزالسامي)

هذه القصيدة من القصائد الأطلالية الجميلة ، للشاعر عبدالسلام سليم التي يتذكر فيها مرحلة صباه وشبابه عند أخواله عيت حميدة في كمبوت، والمشهورين بالجود والكرم، ويتذكر تلك النجوع والسهول والوديان الجميلة فهي أجمل سنوات عمره.

جينا على ديار عزالسامي



جينا على ديارعزالمسامي جينا على دارهم في الحماره ضحايا اللي بمالهم وفقارى بناية اللي مراحهن في صداره ركابة اللي لااطلق من جضاره

جينا على دارهم فالجباد ومربط اللي كيف ريم الجلاد وسيده شلوبيه يوم العناد كسابه اللي مدلله بالزناد مشهوره بشابيرفوق الخداد

جينا علي دارهم يارفاقه القينا مناقيرديمه املاقي اللي يفزعوا وين بتنا شراقه عليهم كتب ربنا كي خلاقه

جينا علي دار "صالح" وخالي ركابة عريض الكفل بومشالي وسيده قهر كم واحد ايطالي

رقن عزاميي لجواد العصاره فالجيره سقامي منقوش الكمامي يجلى الغمامي

القينا انضاد نهار الزحامي وضرب الدكامي في يوم الرسامي عليها اوسامي

تمـــن غراقـــه ضـاقن علامـي اقراب "التهامي" حكيم الحكـامي

سماح النزالي نصيه غمامي اسقاهم اسمامي

نهيتهن مفاليت قرن اكمامي اللي فراقهم دوم ذايق مراره تنسي جميع عيلتك والعمامي مفرش كليمات فيهن ارشامي قمري مزابيه فرق الحمامي

وناي السحابات دايس حسراد نعلته صدراريت ذابس صدرامي والبيع والشرا دفع والسوق حامي حارب القرابين وأخرى كمامي صعيبه على كل غزاي دامى

فاضن النيات كانن وصاقه عليهن نقض جرح مدات كامي القيت دونهم حيط داير اكوامي⁽¹⁾ في جنته هي حدود النعامي

طعامين للضايف والزاد غالي⁽²⁾ امهمل مع لم فات الفطامي محارب مع الدور كمين عامي

⁽¹⁾ التهامي: مناخوال الشاعر.

⁽²⁾ صالح: صالح موسى ابن خال الشاعر.

اللي يديروا وين جتنا خصومه الخلف تجي كيفهم بالتمامي صيتهم لجاويد ديما زعامي

اشواط نزلهم كان داير سدادي وارد علي عد ناقص اجمامي مشى على كل واحد ملامى عدادة اللومه اولافي افهامي ماهم مغامي

امـــواهم ودادي قبيت كي الضامي سعادي اكرامي جينا على دارهم ياسلومه كيف يخطروا طيف ينسى نومه اللي للغريب في سوالهم نعومه

جينا علي رقاب غربي الثماد جوله مع غيض زادت نكادي اللي فراقهم في جباهم زيادي



قصائده في الأجواد

قصيدة (دعوني أجواد)



قصائد الأجواد أو قول الأجواد هو يصاغ في قالب شعري، مثل الشعر العمودي في الفصحى، يحمل في مضمونه القيم النبيلة والمباديء السامية، من إكرام الضيف ونجدة الجار وحمايته، والشجاعة والمروءة عند آبائنا وأجدادنا يتمثل في قصائده (دعوني أجواد)، و(لجواد فقرهم)، و(تنشد على لجواد).

دعوني أجواد



دعوني أجواد لهم مشيت زياره يزيد كيال كياله فييهم اللي دوبه ودوب عياله وفيهم اللي يعزم وناقص ماله ماعمرها كتبت عليه فساله

اللي يزرعوه يزيد كيل ابذاره ولا الناس تحسب كلهم رجاله مايعرفه مخلوق حتى جاره وانجيته كريب ينفعك بدباره انظره وبن ماحط الحضين صغاره

باستيشن علي قض الفجوج سقيمه ساعه وقابلني مثيال القاره توارى مع الحوشه من الخواره قطا والمناهل ضانات اصداره يتكمر سطيل تقول في خماره مذراوي مطلق يعجبك مقداره امهلب ضلوعه جن ورا دفداره جليد في جبل غطى جميع اشجاره

دعوني اجواد لهم مكان وقيمه خذت قيس قبلي وغربت تخطيمه ربيع بوكمام اكحلته توشيمه حنين جولها داير مع توسيمه عليه حلقت ونسلها تزويمه ازرق اخضوري يميل للتغميمه زعيم في الحبش حاكم سنين قديمه رغاوي على عرض الجنايب حيمه

طلبهم نريده من زمان نويته منه كيف تقرب ينفخ الورواره انهمت عليها عندها ندياره في عزالربيع انفلت النواره زقيق حشوها فات العواقل طاره تملى كل فاضي من غزير ادراره

دعـــوني نــا ابيتــه مرايـف علـي الميـزار لكـن ريتـه وكحيلـه احــذاه اموجـه بغيتـه ياعون مـن بـنج حــذاها بيتـه وتجــي للمــراح مطــوقره رابيتــه وتمهـــل بعـــد لحوارهاريتــه

يجيب شليته حليب اوتاه م الغراره عيون من تناخص كايد الدياره خفیف فی طباعی ولعلل بشاره على شفيعنا يوم الحساب صداره

وبنسوض بوخجسل طسارب ربة صفوره مي بعيب فليته وما تفهمونی فی سوال طربته ونختم كلامسي بالله وزكيته



المسارور والدوي

تنشد على لجود



تنشد علي لجواد نوريك عيبهم موزع علي لجواد كثرات مالهم ان جاهم اللي مكروب ينسوا غلاهم ان عاب السفيه مايغير اسوالهم

غلطان في سوالك راه موش الشيب جميع من ايدانيهم يجيه نصيب يخشوا علي الكربا بلاتكهيب حمالة القهاير والكدر والعيب

لوكان ياعلي تعرف اللي في بالهم قولك مع الزينات راكب ضلالهم صنعتهن يخونن من قليلا امثالهم "حدوث" فاتا ولنعيل اوحالهم وضنا المير الهاشمي طلالهم

عايشين في حالة غبوبا غيب طليبهن ان صادف في العقاب يخيب صقورا ايوازوا والزمان عصيب ورا عبد لاعياسه ولاتنسيب وهاجر امسم ولإمات غريب

عباهن علي غيرك ولاتعبالهم هلال للمسامي لو دعوا له جالهم يهدوه الفتاة ويعموا له مالهم "هلال" ياحسن لنذال ما يبالهم ولاهم يبقواله ولايبقى لهم

تحلفلك ايمان وهو معاك حبيب يشرف امثاله يرغبوه خطيب (1) ويرفع مقامه من اكون نسيب اللي إن جيت دنولك عجايز نيب (2) ولايجيب سيرتهم الا بسريب

وسمعنا عرب داروه هـ و مـ والهم شعار كانوا في العلالي اعمالهم ردوا على صقر جريح ارمالهم لجـ واد للمظلوم وين افي لهـم

ولانحسب الجارح يجيب هديب وكامل شرفهم والنخاء والطيب يسردهم ايداووه يجبدوه الغيب يهنوا ضناهم والنفس والشيب

⁽¹⁾ هلال: الحاج هلال لامين الخائبي.

⁽²⁾ حسن: شقيق هلال لامين الخائبي.

"ياهلال" واجعني جفا القريب الحب والجواز الهم وراه حسيب "قناصل" أشراف سوالهن مريب يقولوا بنات مقسمات وهيب ويبقوا كباية في لفواه شبيب

وأصحابنا علينا بشمايت أقوالهم عليهم عليهم تحود والنمام ذمامهم وراهم عجايز عارفات أحوالهم حتى لو البياعة ضبح دلالهم العكس مايبو للي اللي تبالهم



المعافر من الموسي

لجسواد فقرهم



لجواد فقرهم يقصر علي تقييدهم ولاوطنهم ينسوا مع تشريدهم يقصر العارف في ثناء تمجيدهم عدادة اللومنة للعدا وحبيبهم نحكي على لجواد قابس سريبهم

لجسواد يالجواد ديما قصيدهم عليهم وسام الفخامه مهيبهم يالله يامعبود قوي نصيبهم الشاعر مع لجواد يبقى رغيبهم وان تما مع لنذال مايعتنى بهم

لندال بالندال دايسخ طبيسبهم اكفاهم علي الخلاق ماني حسيبهم نحكي علي لجواد حتى غريبهم رباية اللي حمال حتى كريبهم ولاتنظرا منهان حتى غريبهم الواجب نعزالناس حتى خطيبهم ركابة قصير القين تسر باحليبهم كحيله نهار الشيل تبقى رحيلهم وسيدها علي بودوح واخذ دليلهم امعاه وبن ما طاطا على تقريدهم

زيدوا معاهم الزمان سعود سواء بالجدب والا بخير يجود اهموا مع القاصر بلا ميجود مقصود كل قاصد بالسرور يعود فزاعة الكربه في الليالي السود

حتى لو تواروا في بطون لحود بطبع الكرم فازوا بطق العود اصحاب الوفا والجود ما الميجود معاه يفهموا معنى الكلم نشود ولايعتنوا به رياية الهبود

مرضهم مصع طارالكريم يعود وراهم محاسب والتسراب هدود صيته هلاليي خلفوه اجدود ان هم تاقوا في الدعاك سدود ولاجارهم ينسو وهو مغرود لباسة الكاط اللي عليه جرود يملا كل فاضي فايته القصود مراكب معريس خبير ايقود نصيه يدري ماييان شرود هيال بالهم زازا معا كرمود

نهار يشوب دخان البارود رداد ين من جاهم حسود

جيابين مسن دونه غسرود أيام الكرب في وان النكود قولة تفضل جواب أردود بنات أصل ماهن المود كلامي حق ونجيب الشهود موجودين هم توا قعود صلوا معاي يااجواد قعود يمشي معاي وانديروا وعود

وهلها ان جاهم ضيم يقوى لهيبهم مشهورين ياوقعة طليبهم

طعامين لضيفا ان لفى لهم من جغبوب وسيوه وكالهم وانجيت للحوش يصبوا عيالهم تلقى فرش وبيوت لحلالهم أوفي الميعاديا محلا إعلالهم فاتوا أجيال والقينا أمثالهم وعلى المحبوب في فتحة اسوالهم واللى يقول غلطان في أجدالهم



قصائده في الرثاء

یا صاحبی



في الرثاء/

الشاعريرثي ابن صديقه المرحوم/أحمد صالح إسماعيل الطايع

یا صاحبی جرب الصبر أفاده اصبر المدی المحسور المحسور المحسون المحسون فارسا عایش حیاه سخیه أیام السردی وتاریخ لایطالیه ابناك رحیم وما الكریم هدیم

الدنيا قديمة لسلع قندده (1)
الدنيا علي ساس الكدا مبنية (2)
مشى رخيص لاكفن ولاشلاده
سنين عاملوا واجد الروم مكاده (3)
تلقاه في نهار حساب كي سناده

الصب برإدباره وين القرون اللي رسوم آثاره وراعي الشلوق اللي صعيب إصداره شقيق والدي خلا وراه صغاره بجاه الرسول اللي حلال مزاره

جميع من عليها في ألوطا يتوارى كمين جيش في وقته كثير اعتاده فارس ومقصد للغريب نجاته (4) وين ما خطر عقلي ذهب راياته إن شاء الله ختام المؤمنين شهادة



⁽¹⁾ لسلع قنادة: السلع.

⁽²⁾ الكدا مبنية: الحزن.

⁽³⁾ الروم: الطليان.

⁽⁴⁾ راعي الشلوق: الفرس الميت ولدهاو المقصود بشقيق و الدي هوسعد بوقبرسن.

نرسل عزايا



تعزية يبعث بها الشاعر بمناسبة كارثة زلزال المرج 21 فبراير 1963م:

الجملة أهالي المرج فيما صار قديم شومها في طبها تحتار (1) لكن نصيب وراد به الغفار يسيان زواعب من الهدوب غزار ومامن امقند كايد الجبار قبي رديم ماتنظر مغير جدار وكم شاب من مركز طيور حرار (2) وكم عجوز ماتبخل ان جو خطار (3) ياكريم ياواحي بكل اسرار ياسا حزاني فاقدين اميار الميار وعندك ارزاق اكبارها وصغار بمزن وسحابا في الوطا ينهار فاقد جنينه والفراق مصرار

نرسل عزايا من صميم النيه الدنيا علي ساس الكدا مبنيه وهذا أمر قاهر جملة الليبيه ياما عليهم من دموع سخيه اعداد القتايل في شلاث الميه وكم قصر عالي كان مبهر ضيه ومامن شباب تقول ريم حطيه وكم شايبا فارس اشهر طاريه ياعالله ياعالم بكل خفيه أوهب الصبر لكونهم ذريه أنت هو اللي عاطي اطفال هديه وتنقذ جميع الميتة بمويه



⁽¹⁾ قديم شومها: حزنها.

⁽²⁾ ريم حطية: الغزال.

⁽³⁾ خطار: الضيوف.

انعزيك



الشاعر عبدالسلام سليم يبعث بقصيدة الي اسماعيل الكارو في وفاة ابنه:

اللي فاج فات الكمامـــه عضید کان حو دد أیامـــه وشال من فوادي عز امه ليام ما عليهن ملام____ه اثار من املوكا قدامـــه وتمن اقراهم هشام____ه أجواد ينطروا بالشهام___ه زعيم يعدوا أصحابه ملامه كل حى يأخذ أقسامــــه اللي يتبعه ما ندامـــــه ان عاب صاحبك في اذمامه مايقدروا فيه صدام___ه ع الأنذال صاعب افهامه عقلي فوق راقي جمامــه من بالاه سمر منامـــه زان العقل متردع كلامه

انعزيك في الصقر السقيم کم قصر شید بتصمیــــم نزاه تم للزاير رديــــم وكم كيفنا فاقد عظيـــــم حتى ان مات في صيتـــه وراه الرزق والهم تقسيم وراه الصبر وهبه م الكريم وراه هجر حمله الغشيـــــــم وراه الفقر هزام الكريسم وراه شرح لجواد تخميم حتى ان كان من غير ترميم موجه زادع الموج القديم



الرفقة بعد محمود



الرفقه بعد محمود غير زياده ولا القيصت مثيلصه اللي في ساعة تحكي له واللي مايجيك إلا بعد توميله

الرفق ه تريد مسقوره وان جاهم العايز يجبدوا المطموره والصاحب ان هاش يحودوا عن فوره

الرفق ــــه تريداقروم ـــه وحاجة القاصد عندهم محتومه ويصبوا مع القاصران جت الخصومه

الرفق به تريد مثله كيف لعبة الشيزه الدارماينزلها واللي مغير ديما سيته شاتلها

علي ما انفكر ما القيت ضداده (1) صاحب الجميل يحملك بجميله يصبي يمينك للزمان اسناده مغير قلع لومة صحبته سقاده

ســوالهم حلــيم ويجبــر المكســوره القــوت يقسمــوالأولادهم وأولاده (2) ويــن مــابرد ينــدم علــي مشــلاده

وان مالت الدنيا ماجديد شكلها يساعد برايه للرفيق إسناده عقار صحبته دهري بطول إمداده

يشيلوا الكيد ويعرف وا باللومه (3) نظرهم بعيد بيوت النشاده للظالم ان جرور الخطري رداده

يعدوا اللومه يعرفوها هلها نين تفكر في خصام حداده من دنوه يملوا جافيين ارباده

⁽۱) محمود: المقصود به الشباعر محمود فرج جاب الله القطعاني، من مواليد 1948م، له العديد من القصند الدينية والوطنية.

⁽²⁾ المطمورة: المخزونة.

⁽³⁾ قرومة: الشهامة.

كواين الدنيا مع صغاها جرب وعارف ختام العايشين شهاده وحبى الدنيا في العقاب لحاده

نجاحها قليل مفيت عند عصاري إن جيــتهم معــاه ســرور للنقــاده على شفيعنا يوم حساب عباده

الرفقـــه تربــد مــدرب واخد على الشدات مايتهرب تسعه مع خمسین نوح مجرب

الرفق ـــــه تريــــد دواره واللى موش قايس العارفين صغاره ونختم كلامي بالصلة الطهاره



الصاحب الصافي



الصاحب الصافي ع النظاف يدلك الصاحب اللي وجهين في صاحيبه انساه واتركه مدناه فيه الغيب على اثر الهموم يتم كي الصليبه

الصاحب اللي ماله جناب إيذاري مغير اللسان ونينحه ع الخالي لاتبيع له لاتكون منه شاري

الصاحب اللي ماله شرف في العيله عليه مانعد ولاندير وسيله وراه الرفق فعله يبان دليله

الصاحب اللي ان راعى الضيف تغير هذاك راه قاصر في الوجاب امسير للقاصد الجيبه رد ماايتحير

الصاحب اتبان طريقه ان جاه الغريب بضيم ناشف ريقه وصحبة ضنا لجواد هي الحقيقه

والصاحب الجافي من رياه يعلك وداير اصحاب وكل حد في صيبه ان طعته علي طول الزمان يضلك اتزازي نصيب وفي العقاب يملك

ولاله سوابق لانبا لاطاري لانتبعه وان النكاد يدلك خليك في سوالك يافتى متملك

ولايعرف ه واحد الا القبيل ه الا راي واحد هو اللي نسلك هناك ناس مااجملهم وناس تهلك

يـــواطى حجاجـــه لاورا يــدير وان لمتـه علـي لومـة اجـواد تكنـك أيركــب عليــك يــودرك ويخلــك

سرك يحطه في قلوب غميقه يقوله فداك ان وثقوك انحلك كيف الذهب وبن الزمان يغلك

وما يلتقى وين الزمان يغبر يجيب لك عذارا لاربط لاحلك وموش كل من قالوا فلان وسلك

وين ماتزول تبان فيك معيفه ي يربط مع غيرك ان كان فتلك يظايهر معاك وفي الخفا ايتملك

الصاحب اللي قاعد وما يتحبر اتجيه م الهموم تقول ياك يدبر موش كل صاحب للفواهق جبر

الصاحب اللي يقرب ان جت الوظيفه كيف الجدب داير ربيعه صيفه ولاتلحقك فرحسه ولا تحسيفه



اشعاره الوطنية

قصيدة (لنا سوابق في الجهاد)



قصيدة (لنا سوابق في الجهاد) هي قصيدة في الفخر والوطنية يفتخر فيها الشاعر بتاريخ الأجداد المشرف في حربهم ضد إيطاليا الغازية عام 1911م.

وكيف خاض المجاهدون الحرب علي خيلهم بقوة الإيمان والعزيمة الصلبة كانوا يقاومون الاحتلال الإيطالي بطائراته الحربية ودباباته، وخاضوا ضده الكثير من المعارك البطولية.

لنا سوابق في الجهاد



لنا سوابق في الجهاد عظيمه في الجهاد عظيمه في الجهاد جاء الجهادي من عام الحداش وقاعدين شهودي فراسين ويغازوا على الجلمودي

لنا سوابق في الحروب قرومه واللي يقول لي غلطان ينشد رومه بطيوره ودبابات دار هجومه تراب وطنا العزيز غالي سومه

لنـــا قــدیم معــارك كمین عبد طربوشه طویل وفارك ظالم مع ظلام وطنه تارك

ف الجهادغرس الجهادغرس الجهادغرس الجهادغرس الجهادغرس الجهادغرس المسايبا حسار وقتاحس المسايبا دبار و دبار و

من يوم ما اخلقنا من سنين قديمه وجدود كل ليبي في عقار حدودي شياب عاصروا كافر ارضي الجريمه واخذين لول في البلا تقديمه (1)

عدادة القاصد والعنا واللومه⁽²⁾ الفاشي متورخه عليه هزيمه⁽³⁾ فرسان قابلوه سلاحهم العزيمه فيه المعيشه والسعاده ديمه

مع طاليا واللي امعاه مشارك ولابس قبال وفاشته تحزيمه من غير سابقه فازع عدو تخميمه

بعزة اجواد في الوطا غطسنا وكم طفل هايف فاقد التبسيمه برايه العيله في اشوار سقيمه



⁽¹⁾ الجلمودى: الحصان القوي.

⁽²⁾قرومة: من سنين ماضية.

⁽³⁾ الفاشي: الإيطالي.

قصيدة

(متورخ نباها ليبيا العظيمه)



يتطرق في هذه القصيدة الوطنية إلى معتقل عين الغزالة الشهير الذي حشر فيه الطليان أكثر من ستين ألف من أهالي البطنان ودفنه وأعدموا فيه عائلة بوامصورة شنقاً حتى الموت وابنة المجاهد ألطيف بومصورة خيرة التي أعدمها الطليان بإطلاق الرصاص عليها.

و تطرق فيها أيضاً لترحيل الأهالي إلى معتقلي البريقة والعقيلة التي أقامهما الغزو الإيطالي للأهالي وماجرى فيهما من تعذيب وتنكيل وإبادة جماعية.

كما تطرق الشاعر ايضا إلى معركة القرقف الشهيرة على مشارف درنة من ناحية الشرق بين المجاهدين والقوات الإيطالية في يوم 1912/9/17م، وكذلك معركة كراهب بوعين التي وقعت بالقرب من المرصص غربي مدينة طبرق بحوالي 30 كيلومتر، وقد كانت بقيادة المجاهد التواتي عبدالجليل العرابي بتاريخ 1929/2/13م، ثم معركة شهداء القصير التي وقعت سنة 1940م شرقي كمبوت.

متورخ نباها ليبيا العظيمه



متورخ نباها ليبيا العظيمه ليبيا العظيمه ليبيا العظيمه ليبيا المستذكرها ومساعد وفوقه لأرض ما نحصرها سلم ضناها في زمان كدرها

متـــورخ بــدودي ردادة الغازي مـو فـزع حلبـودي وقاعـد آثـار الفاشـية ميجـودي وعبت غيث نوشنهم أجواد شهودي

مت ورخ وفي دلاي ل حبس البريقة والعقيلة قايل كمين كاف فآتوهن جديد وحايل ومامن أكحيل امبتات سلايل وتمت معيشة كي حياة السايل

متـــورخ وفيـــه معــارك البطنان والجبل قالوا نهار مبارك

عللها يشرف من سنين قديمه من راس أجدير وقبلته وبحرها⁽¹⁾ حدود الجريد وهالبه لاديمه⁽²⁾ ماسيبوها للطليان وليمه

وجدود كل ليبي من تراب حدودي فوق من جوايد في الهجوم سقيمه قصر الغزالة م العدو تصميمه (3) الطيف وخوته في الحبال جريمه (4)

أيام طاليه نقنا نصيب علايل اللي عاصره شاعر معا تنظيمه⁽⁵⁾ وما من اركيب كل واحد سيمه⁽⁶⁾ وكم نجع هدم في ألوطا هشيمه⁽⁷⁾ شبردق عليهم في رمال رديمه

القرقف نهاره كل واحد شارك(8) بعد ذوقوا قوم الطليان هزيمه

⁽¹⁾راس جدير: منطقة على الحدود الغربية من ليبيا.

⁽²⁾ امساعد: منطقة على الحدود الشرقية من ليبيا.

⁽³⁾ قصر الغزالة: معتقل عين الغزالة.

⁽⁴⁾ الطيف: السهيد المجاهد الطيف بوامصورة من قبيلة غيث عائلة عبدالله.

⁽⁵⁾ حبس البريقة والعقيلة: معتقلًا البريقة والعقيلة اللتان حشر فيهما الشعب الليبي من قبل الغزو الايطالي.

⁽⁶⁾كاف: مخزن الشعير. ⁽⁷⁾اكحيل: الحصان المنسب.

⁽⁸⁾ القرقف: معركة القرقف الشهيرة جنوب شرق درنة.

كمين شايبا ساعة الملاطم بارك وسلاح صنع يوناني سريع الحارك

متـــورخ ويامــا راعــوا أسياد الخويله ما جلوا كي جاعوا أسبوعه علي غرات كي يداعوا

مت ورخ ویام افسوا لیبیا عزیز وما علیها منوا شیاب جاهدوا فی کیدها یدنوا

مت ورخ ودام شرقا من غربه السرقا البحرها وطرفا ركابة ع اللي م الطاش تحفا معركة الكراهب ما لكم نوصفا هوصار يوم في دومه بعدها عام لأربعين مشاهده نعرفها قواته مع عرقوب دارن ضفا قيس ألعشيه في الظالم عرفا

صيام بايتين وعندهم العزيمه ولبسه مرقع من بيوت عديمه

أيام طاليه حتى ضناهم باعوا بسلاحه الرومي ذوقوه جحيمه اعتادهم خذوه ويسروه زعيمه

جيش العدو وقتا غزا ما عنوا حضار لطلبها مالهم تبريمه واللي مات ساعي جنة ألنعيمه

هلها أبوادي من حليب امصفى القاصد أكرام وللعدو تصديمه السانه يردح في اللجام صريمه ناض المكوغط في الخصيم خصيم (1) كفا معارك كثيرة مالهن تقويمه يوما مضبب في القصير رسيمه (2) لقين رجال وجت عليه لطيمه تمدوا عداوي الصيود رميمه



⁽¹⁾ الكراهب: معركة الكراهب الشهيرة التي وقعت الي الغرب من طبرق في المرصص.
(2) القصير: معركة شهداء القصير بالقرب من كمبوت.

يابومحمد قاصدك بملامي



يابو محمد قاصدك بملامي مصن أجسواد عصسارى وراه الصقر يخلف صقر في موكاره خوالك سعادي الهم عنا وأمارى أيام طاليا في حرب قوم نصارى

مسع عسدة اجسواد سسعادي نهار فيه تم بين جاي وغادي الخيساردوهن مدافع المصوع في ألوطا فأتوهن

في ليدين اصروعا وسيده أيهود علي العدو ودروعه نهارهم وليله للصباح طلوعه

ولا كريك ديك ولا كريك ما حتى عدوهم طيح وباتت الناظورة بفضر تنزيح

أصلك يونس من أجواد مسامي⁽¹⁾ خلفة حبيب اللي صعيب أحقاره يشق المخاطر على النقابة دامي وجدك المبري على الجواد الضامي⁽²⁾ استشهد مع عدة أجواد مرامى

ومنف مع قطعان يوم نكادي الخيل يهجمن في خيلهم بصدامي خشن علي الطابور ما عانوهن هدوا عليهم في ليدين كمامي⁽³⁾

يرجف يريب يرهبك في نوعا طواقي عليهم بالحديد مغامي ما سلحوا حتى كريد الجامى

الدم والعرق فوق الركاب يسيح وفاتوا ذخاير على الوطا مرامي وتمن ذخاير في الهويد ضمامي

⁽¹⁾ يو محمد: المقصود به المهندس عبدالرحمن محمد موسى.

⁽²⁾ جدك المبري: المجاهد المبري ياسين عبد الله الذي استشهد في معركة الناظورة 1911/12/22م.

⁽³⁾ المصوع: هم الجنود المصوع الأحباش الذين كانوا يحاربون إلى جانب إيطاليا.

المبري اللي ديار وان الشده⁽¹⁾ وخاطب الحاكم بالكلام الحامي⁽²⁾ الناس يلتجوا له أيطها بأحكامي

طـــول الحياة بمـده ياما ركب من كوت فوقه عده وياما اموازي من مشاكل عده

مفرش اهدوم وكم كليم عجامي زعيم يتعبوا له من ضنا العمامي وبيته هلب عشرين جوبه حده عليه السرايا من مشايخ عده

أيام حرب برقه من ادوار كثيره روحه وماله مسبلات الزامي⁽³⁾ يأكل الذبيحة والعشا ألتمامي اللي قاصرين امجرنين أيتامي م القريبب ب وغيبر وه المبري يساعد للكسير وجبيره وان جاه ضيف يفرح له بلا تكشيره وكم ناس تطلب من إعداد فقيره



⁽¹⁾ المبري: المجاهد المبري ياسين عبدالله.

⁽²⁾كوت:حصان.

⁽³⁾ المبري: المجاهد المبري ياسين الذي استشهد في معركة الناظورة.

قصائد متفرقة

اكحيله



كحيله تسافر للبعيد اتجيبه الكحيلسه الضسيم اطوعسه ويقدح وبرها في الظلم اشموعه وين ما عقاب الليل ينصب نوعه وتصبر اتصيم وع الضمير قنوعه

كحيل الريد ابروادي وكيكب الريد ابروادي وكيكب ان وشرور الروادي وجل وعراد مه ذلات كداوي الروادي المرا تدفع تجي سنادي وناب رزمها لحوارها فرفادي وتحرن بعدبركة اللي مقيادي يجي نشرها كيف النعام محادي على غرد وحشه مانظر صيادي

كحيا ه اجسواد اتخيب ب اتحدير ان شالوا مارواق تسيب اتعمد خبيره للشرى وتصيب وسيدها امرود قبلها ينيب

والباطل اتشيله ع الحمول صليبه (1) اتخبر مسارب في هشاش اقطوعه ان سيدها خبط ايده يلوح لهيبه تصغي تقول تعرف فالقذير رغيبه عطاها المولى معجزات غريبه

نواجع سدادي في حطايا وغادي اللي فيه تقبى جاريه وعزيبه (2) منبوت في اشعاب مخضبات خصيبه (3) الحشو يتكمر تلحقه تكهيبه يطارش عيلها عطفت تكريبه اتهيض بجره من ارتوع نقيبه تطابس اشواط اتميل لكل رعيبه في اجناب الرتم مضرا تقول رزيبه

الناب من كتبها في الغوارب شيب اتقوف السوطن امرابيه شابيبه تهايلها برقا غزير سكيبه نزيل في ثريا عنبات استهيه

⁽¹⁾ اكحيله: الابل.

⁽²⁾ كيكبان: مرتفع عالي. (3)

كحيا على المساير وسيده موتي عالمنون شكاير ودقره عليه وفي المنزام نضاير وبرمي النازل يلحقه بالطاير

كحيا التسارف هله المرزمالناي المحالي العقاب فحلها يرزمالناي المحردة وين مانزلها ورمت موجه في البحر يمثلها صوكة انياب وين مايصكلها اكتوف عراصي تاعبين جملها دلوعه مقدم مسولي عاقلها مرطوز كي القارة تنظره في أولها ان راعي ذوار من بعيد هللها يلمها بغيضه لحقها واخولها

كحيله تسافر للبعيد اتجيبه البيضا اكوار منظمات عرايم والشقرا شبيه اللي جزا الخرايم والحمرا مرقم ليدين رشايم والخضرا اللي علي لونه بكايم والزرقا امران مردفات ظلايم

اتريض في عفاه مع هميل وكاير دقيقه وقمحه في صماط حليبه يحامي الطوارف من اشرار هبيبه دوار الحباره يبات متعشي به

ساعة العشية حايشه مااجملها عليه المجاسر يقدعن في هيبه طرقاعة رعود مخالطة ترعيبه نيوة اليالي في ظلام غبيبه جرارةمزارع في حبال غصيبه سبحان كيفشالوا حيطها وبنيبه عيونه نكاير في الهواج مصيبه ديما احذاه الشوك متحامي به يحوسن جنونه تلحقه تخريبه قايد ايتمم في صفوف كتيبه

والباطل اتشيله علي حمول صليبه من خيرة اجزاز مغل ملوي به غزال اريلي ذاهب الوطن خلي به فوق من لفو حزام الديبه شاهين طايب على القنص تدريبه ليلة ارجاع بشرقدار شبيبه



قصيدة (ليش يا سيارة)

هذه القصيدة حوارية فكاهية يخاطب فيها الشاعر عبدالسلام سليم سيارته الكبيرة الفيات، والتي كان يعمل عليها سائقاً الي أن طلب منه المسؤولين بالشركة إيقاف العمل على هذه السيارة لأنهما لا يحتاجان إليها، ولديهم سيارات نقل أخرى.

فغضب الشاعر عبدالسلام سليم وجرى حوار رمزي بينه وبين السيارة عن أسباب إيقاف عمل سيارته الذي لم يجد له مبرراً واضحاً في رأيه.

ليش يا سيارة



الشاعر:

صالح وصالح ليش ياسياره لــــي أوريه والله مغير صايدهم خراب أبديهم

السيارة:

تنشد في سلف من دون سابق سيه ورزقي على عالم بكل خفيه م الواجب أصحابي وين غلطوا فيه ليو كان الغلط من ناس برانيه وأنت صاحب مالك على وصيه

الشاعر:

یافیات ماودی انریاد انکایر أن کان صالح وصالح واجبو ابثمایر وان کان تم فیهم شيء قلیل دبایر نا صاحبك نفعل ومانی بایر

بطلوك كي غيب ولد لامياره (1) أمعاك أيش داروا وأيش درتي فيهم والله عيب لاحقهم وردوا ثاره

ونا نريد نشرحلك بها القضيه بقيول وقفي لا عليم لاخباره المولى اللي حضر الكون ودار معاهم على فعل الخطار ستاره يجي العيب كيف العيب موش معاره نريدك اتوقيف كل حد في داره

انجيهم وننشد قبل ع اللي ساير (2) لازم الحق ايبان ما ايتواره ما تضيع من حقك ولا قشاره ان ما صاوبوا نقدر نشن الغاره

⁽¹⁾ المقصود بصالح الأول هو: صالح مسعود الغيثي- وصالح الثاني هو: صالح القطعاني.

^{(&}lt;sup>2)</sup> الفيات: نوع من السيارات.

السيارة:

الشاع:

أطسرح اسسوال امعساهم حتى ونا مره قعدت احذاهم حتى كي مشا المبروك وجداهم وما جيتني وقلت لي طويل عناهم راجيتم واجد وخاب رجاهم لو كان تم قاعد بومجيد أوصاهم بونشد على عيلته اللي داناهم ونشد على عيلته اللي داناهم عيت غيث ينذكروا شهير نباهم صنعتم ايحاموا من يريد ضراهم وطبع العصر ربو عليه ضناهم وطبع العصر ربو عليه ضناهم عيت غيث ما ملي بسو نواهم عيبه انواخذهم بواحد واهم

يا فيات في فكري أنهم ينسابوا صدقتي سواء نقبوا بعد انتعابوا واللي وقفوك لازم أنهم ينجابوا

الميعاد رسمي وين ما يتنابوا أتضوى الله وجهى أمغير انهابوا أو صالح كيف ما ينعابوا ان كان ما على دور الخطايا تابوا

اللي كي الصابر م سعادي غابوا القيت كم واحد كيفنا يتكابوا

ولا تلوم صاحيب الخطا أبخطاهم نين الجنوطه لا حقن فيا الطاره لحين الجنوطه لا حقن فيا الطاره لسزوه فزعك واليق فيه مسراره وان جاهم الصاحب يرفعوا مقداره والقيته كلامي جد موش بصارة بعد الكساد انبات في نسراره عشاء كل من باتوا جياع اصغاره وراه الصقر ماعمره خلي موكاره فراسين والفوشيك توقد ناره وانشد على تاريخهم وافخاره لا يجهلوا ولا ينطروا بمعاره ويقولوا العيب خصيم المي داره ويقولوا العيب خصيم المي داره

ما قلت اصحاب العيب ما يزابوا افداك ما حصل نحنا اللي صباره للميعاد وهل العرف وانصاره صاحب العيب يبان ما يذاره الواجب غلطهم يشهدوا حضاره صدوبهم أمعانا العلل لعلمان نلويهم مثيل الساك عل مكاره عدادة اللوم لهم ذكاء ومهاره (1)

⁽¹⁾الصابر مجيد: هو ابن عم الشاعر.

م اللي مع عدالة ربنا يصابوا نرضوه في الغلط من قبل ما نشابوا يا بو مجيد ان ميعدوا لو يابوا اصحابك على دور السوايا طابوا

قديم منسبه صاحب الحق انصاره وصاحب العيب ايلزمه بخساره واحد على لا أخر ايبان مصاره نرضوك شرع من فضلك دير ادباره

واصحى على حقى ترف لهاتك

نرسم لك قضية محكمة شعاره

وسوق بینا پرسم قوی تیاره

م اللي غلطهم عاجبك بيزاره

شهر وقفوني ماخدمت ابباره

السيارة:

ان ضيعت ما جابلي بمراخاتك وتبقى عليه مى صحيح عناتك على عيبهم فيه أشتد بذاتك ان كانك أصوبحب حالتي اشغلاتك

وطالبت حقى ما تجيك صغاره ديما الخاطى وأجدات عذاره جبريل بوالبنكه يأخذه مشواره (1) أوصالح وصالح وانت في كفاره أيروح الحاج وبلحظوا دوداره يدوخوا بعد يصدر الحاج قراره مايفيد شيء صاحب العيب أنكاره

حتى لو على بذلت مجهوداتك خايف عليك يغيرو راياتك وأسمع أن ضاع الحق بموانتك ننـــزل عليــه انفــوتن راياتــك منحاشن على حقى عرب غلباتك وماتنفعك خطة عرب اسحباتك جبريل وين ماشكل محكمة أطلباتك

الشاعر:

يـــا فيـات هــديتيني حتے ونا بری صاحب غلط درتینی صالح وصالح بطلوك خطيني مدير في مشروع نادرتيني

درتي محكمة وقلتي الحاج يجيني ولا لـــ لا مشروع لا كساره بالك اتقولي هل مطار مطاره وناحرفتي طول الزمان اتجاره

⁽¹⁾ جبريل بو البنكة: هو شاعر شعبي مشهور وابن عم الشاعر عبدالسلام سليم.

من طبرق نموج للجبل جبتيني ديري طواطي ابعيب وتفاجيني والا للعرب نلقط عصا تبيني نهوش لاخطو لصحاب تحسابيني مثيل بومجيد اللي حدود الزيني

فازع على شانك بكل حراره وتجيني على سباك ها الصغاره وصاحب الغلط نبقى مثيل أفكاره نعد في اعيون اللي اجواد عصاره اللبي دوم يستاهل عناد وكباره

تهنئة إلى نادي الصقور الرياضي



اسقم جابوا في الدوري دور بناديها لافوق صعد امخاصمهم لافات الحد الكورة دون الباب ترد ألهم حق علي الشاعر مد النادي بأشعار نمجد انعنه لاديما منصور

بهم مسرور ونا مفخور

انهني في ابطاله الصقور انهني في طبرق بأفخار يردوا من جاهم باحقار احداش صدار شرفهم في التاريخ اسطار شبابه واشباله جسار اختام قصيدي باختصار

المسأور والدوي



الصوروالوثائق

المعالون الموتني

صور للشاعر عبدالسلام سليم





عبدالسلام سليم في شبابه



عبدالسلام سليم يتوسط الشاعرين ، الشاعر محمود فرج والشاعر امهيدي



عبدالسلام سليم وشقيقه عبدالله سليم

قصيدة انت قمره بخط الشاعر



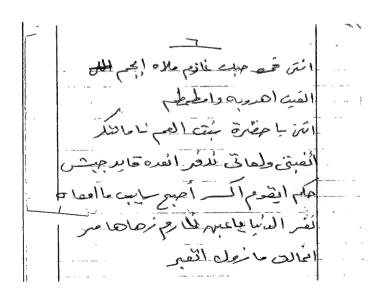
الن عب سريند ترحبيل عرمتيك شيع عادي سرائي عبد الن الم حيث الم الن عبد الله المعاري الم عبد الله المعاري الم عبد الله المعار المان البعد المدالة المعار المان البعد الله المعار المان المعار المان المعار المان المعار المع

ان عهداله هنهوی او دور المطوی اثر المدی از عمد المدی المدی المدی المدی المدی المدی المدی المدی المدی الله المدی الله المدی ال

من محمد احد المراج المعلق المحافظة المحافة المحافة المحدد المحدد

انش في سندن المدود فد ملى دور احمده المحدة با حده النكوم ابراى مفرالدج والحوف المحدد أماى مفرالدج والحوف الدوم الما حلى الما والموقادر المواكى سنت المناس وعمد على صبويد زم المول ودر الدلائي ور ناس العولو ودر

آ أن عم سل صعوره أن الكورم اكن رولاه هد كيف اجول اكن حاجه حاكمه مندورم ما فيله عنر أعيسره مع مركز حرالل حبّاه فعلى ه ياعورم اذكوب في احدال عالحدل ايدع به الن عم ولهيت شويف وحدالين ومعن موان العرب النفي زمان ولهم غيف هيد المنافر عبد وقت غلاق خط أونا طبعي من الذا س عقيف



ائق قعره تندول الملهود اعبونك سور المعدل علفات أرعود المسيل ملهم كم بعد أوهود وقدح حصر العلوه ولفيطان حصر ائتى دكراك اقبيلى هود الكان خطرا

انتی فهره طرول مولیب لا حیث غربت ابلالیه سریم سنسیب انتی غصن اوس بود خصیب الفاع جرابها نوبه سر برالبر اجودل رکا بخه العنب بو دوح انقر ایمودل کیف لیم ایم

(المصاور

- 1) ديوان الشعر الشعبي، المجلد الأول، الطبعة الأولى، 1977م، لجنة جمع التراث، كلية الآداب منشورات جامعة قار يونس بنغازي .
- 2) ديوان الشعر الشعبي، المجلد الثاني، الطبعة الثانية، 1998م، د./ علي سليمان الساحلي، وسالم حسين الكبتي، منشورات جامعة قار يونس- بنغازي .
- البطنان معارك وقصائد- حسين نصيب المالكي حمركز نهر النيل
 (مصر) الطبعة الأولى سنة 2009م
- 4) صحيفة البطنان الصادرة عن مدينة طبرق، العدد: 95 لسنة 1990م، العدد 246 لسنة 2002م.
- 5) صحيفة المختار الصادرة عن هيأة دعم وتشجيع الصحافة، العدد الأول2012/317م والعدد الثالث 2012/414م
 - 6) مجلة البذور الصادرة عن العدد الثالث

المساور والموثني

(لفهركن

5	المقدمـــــة	-1
7	عبدالسلام سليم (حياته وشعره)	-2
13	الديــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	-3
16	- أنتي ق <i>مر</i> ة	
20	- بيدك اداعيتي له	
22	- علم عالي	
23	- اشعل لواي قطاطيه	
24	ان كان قابلت	
27	 غلا فوزیه 	
29	 لو كان ياعزيزة 	
31	- في تركيا راعينا	
33	- على لوساد يبدن	
35	- غلا ميسون	
38	- عيون بريكه	
39	عيون كريمه	
42	- يامعطن يامهجور	
46	يابياض وريني	
49	- حتى لو تواسي الوقت	
51	- العيت طاميه	
53 ==	- نانرید یاعیشه	
55 58	- جينا علي ديار عز المسامي	
58 61	- دعوني أجواد	
O I	- تنشد على لحواد	

63	- لجواد فقر هم	
66	- ياصاحبي	
67	نرسل عزایا	
68	- انعزیك	
69	 الرفقه بعد محمود 	
71	- الصاحب الصافي	
74	- لنا سوابق في الجهاد	
76	- متورخ نباها	
79	- يابو محمد	
82	- كحيله	
84	- لیش یاسیاره	
89	- تهنئه لنادي الصقور	
91	- الملاحق والصور	-2
98	- المصادر والمراجع	Ę

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة مكتبتي الخاصة على موقع ارشيف الانترنت الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

المسابورين والموتثي

